167 BRABANT STRIP

BS MAGAZINE

BRABANT STRIP
BS
MAGAZINE

nr.167 (4) van 30/04/2009

Gratis voor leden van Brabant Strip vzw, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van de Reclamestripclub. Wordt niet los verkocht.

Redactie en bestuur
Patrick Vranken, Yves Kerremans, Joeri Delamane, Willem Gay, JP. Legein, Hans Bijman, Jean Smits, Yves Kerremans, Stefaan Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Felix De Keye, Pierre Borms, Léon den Hartog, Bertrand Van Herp, Etienne Hauwaerts, Wallie Hakkens, Ine en Martin van Meenen, Antoine Ryckman, Gert Bussens, Tom Vermeeren, Gino Desmedt.

Eindredactie
Patrick Vranken

Layout
Jeroen Denters

Logo
Dirk Stallaert

Cover : © Charel Cambré en Standaard Uitgeverij, 2009

Auteursrechten
Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. **Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.**
Alle Kuifjeafbeeldingen:
© Hergé/Moulinsart 2009

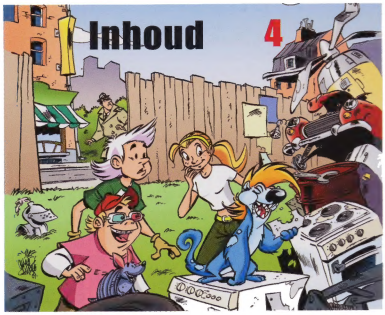
Lidgeld
Lidgeld 2009 B &.NL : 20 euro
Rest van de wereld : op aanvraag
(B): **001-2980926-95**
BIC GEBABEBB
IBAN BE76 0012 9809 2695
(Nl) : Giro **7616528**
(altijd deze naam gebruiken : Brabant Strip vzw, Londerzeel)

Verantwoordelijke uitgever
Brabant Strip vzw, 1840 Londerzeel
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be

Oplage 1.500 exemplaren

Van de redactie

In heel gefederaliseerd België is het misschien nog niet doorgedrongen, maar 2009 is in Brussel uitgeroepen tot stripjaar. Er wordt een en ander georganiseerd en dat loont in veel gevallen zeker de moeite. Een geschikt ogenblik om de koudwatervrees te overwinnen voor die vreemde hoofdstad, waarin -behalve de Brusselaars zelf- weinigen zich blijkbaar thuisvoelen. En dat is absoluut onterecht. Hergé, Kuifje en Quick en Flupke kan je in Brussel niet ontlopen, en dat weten ook de beleggers, die elkaar steeds blijven overbieden om dat ene 'unieke' stuk te pakken te krijgen. Want stel je voor, als straks de Kuifjefilms een wereldsucces worden... dan zou de kassa nog meer kunnen gaan rinkelen. Wie weet komt Hergé dan wel permanent in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten te hangen. Als er tenminste geen torenhoge auteursrechten moeten betaald worden op het gebruik van de afbeeldingen, je weet maar nooit tegenwoordig. Had Rubens dat maar geweten... zijn duizenden afstammelingen in Vlaanderen konden nu de barbecue aanmaken met briefjes van 100 euro. Nee, dan Charel Cambré, een talentvol tekenaar die er nuchter onder blijft en hard doorwerkt. Dat brengt hem wellicht niet in Angoulême, maar wel in heel veel huiskamers. Dat verdient ook respect.



3 Agenda
4 Interview met Charel Cambré
12 Striptentoonstelling in Koninklijke Musea
17 Koffieklets
26 Scheepsjournaal
32 Nieuwe strips

Agenda stripevenementen

Organisatoren sturen alle info naar : **johan.van.ransbeeck@pandora.be** met als onderwerp : Brabant Strip Agenda. De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand. De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.

Let op het logo! Brabant Strip is aanwezig met een stand op aangeduide beurzen. Kom albums afhalen...

3 mei **Gouda**
Strips op de Markt
Op de Grote Markt van 10u00 tot 18u00
Info : stripsopdemarkt.nl

8 tot 10 mei **Namen**
Festival Tintin
Info : namurtourisme.be

10 mei **Knokke-Heist**
5de Stripfestival op het Van Bunnenplein en de Zeedijk van 10u00 tot 17u00. Met signeersessies van Jan Bosschaert, Charel Cambré, Jean-Pol, Jean-François Charles, De Gieter,...
Info : stripfestivalknokkeheist.be

16 mei **Groningen**
Verhip een stropfestival - Small Press stripfestival. In Vera Groningen vanaf 10u30
Info : verhipeenstrip.nl

17 mei **Lokeren**
Wase stripzomer - Urbanusfietsfeest in centrum van Lokeren. Met Paardenworstenfestijn, cover van Urbanussongs, fietstocht, jumping, signeersessie,...
Info : hetwaaslandstript.be/waasland

17 mei **Ganshoren**
20ste stripfestival bij de Baseliek van Koekelberg van 11u00 tot 18u00. Met exposities, stripbeurs, tal van signeersessies. kinderateliers,...
Info : festival-bd.be

6 juni **Fontaine-L'éveque**
3de Festival de BD iln Salle de Fêtes, Place de Wallonie van 10u00 tot 18u00. Met signeersessies van Bédu, Derib, Tony Laudec, Yves Swolfs, Laurent Verron,...
Info : latroisiemedimension.com

6 juni **Couthuin**
3de Festival BD et du Dessin de Presse in Salle Plein Vent van 14u00 tot 18u00. Met signeersessies van Francis Carin, Claude Laverdure, Marco Venanzi, Marc Wasterlain,...
Info : Séverine GONNE par téléphone au 085.71.21.98 ou au 0477.32.66.72 , par email : pleinvent@skynet.be

6 en 7 juni **Amiens**
14de Rendez-Vous de la Bande Dessinée In Pôle Universitaire van 10u00 tot 19u00 Met signeersessies van een 80-tal auteurs, met tal van exposities.
Info : bd.amiens.com

13 juni **Houten**
Chibicon in Expo Houten van 10u00 tot 20u00. Info : chibicon.nl

21 juni **Kalmthout**
12de Stripdag in Provinciaal Suske en Wiske kindermuseum, Arberetum Kalmthout en Hoevefeesten van 10u00 tot 17u00. Speciale coveruitgave, stripbeurs, kleurwedstrijd, signeersessies Luc Morjaeu, Pug,... Info : 03/666.67.83, 011/72.65.63, 0494/21.01.34 info@vvvkalmthout.be

24 juni tot 27 september **Brussel**
Expositie L'Epopée Bruxelloise de Willy Vandersteen in het stadhuis, Grote Markt
Info : bruxellesbd.com

28 juni **Zulte**
12de stripbeurs in zaal Fiertelhof, Staatsbaan van 10u00 tot 18u00. Met signeersessies van Steve Van Bael, Charel Cambré, Klier, François Walthéry, Divanty, Will Andries. Info : Roland Guillemijn Biezenstraat 1 9870 Zulte - 0475/65.10.64 of stripbeurs.zulte@telenet.be

28 juni **Stekene**
Stripbeurs in Sporthal, Nieuwstraat 60b
Info : Bibliotheek, T 03 779 76 71 of Toerisme Stekene

24 juni tot 15 november **Brussel**
Expo Rétrospective Vandersteen in La Maison de la Bande Dessiné, Bd de l'impératrice 1. Info : www.jije.org

17 juli tot 2 augustus **Middelkerke**
23ste Stripfestival op het De Greefplein van 10u00 tot 12u00 en 14u00 tot 18u00. Met tal van signeeracties, standbeeld Marsupilami, thema is De Rode Ridder
Info : stripbdmiddelkerke.be

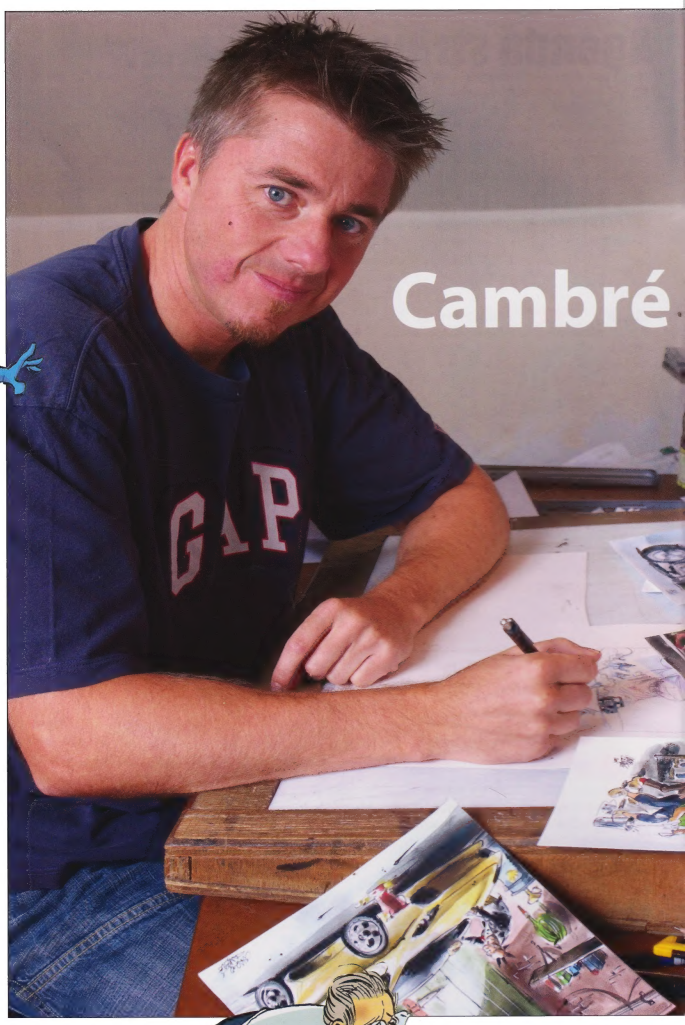
18 en 19 juli **Contern**
16de Festival International de la BD in de straten van de Place de la Marie, inkom 3 euro. Met signeersessies van Philippe Graton, Sidney, Philippe Xavier, Félix Meynet, Marcel Uderzo,...
Info : bdcontern.lu

15 augustus **Kampen**
11de Kamper Stripspektakel in Oudestraat & Van Heutszplein van 10u00 tot 17u00. Met signerende tekenaars, tentoonstellingen, muziek, vuurwerk,...
Info : www.steck.nl

29 augustus **Bree**
2de boeken-, kofferbak- en rommelmarkt
Info : toerisme@bree.be

29 en 30 augustus **Valkenswaard**
24ste Brabants Stripspektakel in Tenniscentrum Valckencourt.
Info : www.stripspektakel.cjb.net/

LEDENDAG GENT (NAZARETH)
Op 31 mei in zaal Van derValk (E40 Nazareth)


Cambré

Vorig jaar kreeg Charel Cambré tijdens de uitreiking van Het gouden potlood op het stripfestival van Middelkerke de Rookie 2008, de prijs voor de beste nieuwkomer onder de tekenaars. Die prijs kreeg hij vooral vanwege zijn – eigen – stripreeks *Jump,* gestart in december 2007. Want een nieuwkomer is Charel natuurlijk niet echt, hij levert al jaren prima stripwerk af. Hij werkt zelfs mee aan Suske en Wiske en dat kon natuurlijk niet onopgemerkt blijven. Op een mooie zaterdag in februari ontmoette ik deze uiterst sympathieke tekenaar, die mij versteld liet staan met wat hij allemaal getekend heeft. Lees het verhaal van Charel Cambré!

maakt kinderstrips, ook voor volwassenen!

DOOR **LÉON DEN HARTOG**

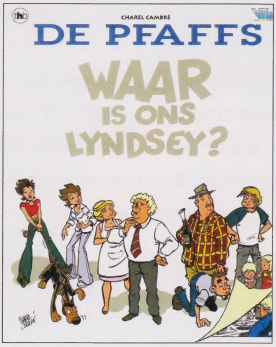
Charel, zopas verscheen deel 6 van *Jump* Je eigen reeks... had je daar lang van gedroomd?
Inderdaad! En daar ben ik heel blij mee! Ik had *Jump* voorgesteld bij Standaard Uitgeverij en men was heel enthousiast. Uiteindelijk, toen ik het bijna niet meer verwachtte, wilden ze *Jump* gaan uitgeven. De titel van de serie viel me trouwens in, toen ik *Spring* aan het tekenen was voor Studio 100. Vertaal *Spring* in het Engels en je krijgt... *Jump* Ik was benieuwd naar reacties daarover, maar blijkbaar is het niemand opgevallen.

Een eigen reeks, terwijl je toch voldoende werk had bij Studio 100?
Dat gaf me niet genoeg voldoening. Ik kon natuurlijk bij Studio 100 in loondienst gaan en van 's morgens vroeg tot 's avonds laat tekenen. Als je van tekenen houdt, is dat natuurlijk een prachtjob. Maar op de duur zou dat toch beginnen knagen ; je moet je eigen ding kunnen doen. Dat is toch heel belangrijk. Ik ben indertijd begonnen met *De Pfaffs*, weliswaar bestaande figuren maar daar was ik dan toch gauw op uitgekeken.

Vandaar dat je er na twee albums mee stopte?
Nee, de oorzaak daarvan was eigenlijk vooral een zakelijke kwestie. De albums verkochten zeer goed, maar de opbrengst moest in teveel stukjes verdeeld worden. De scenarist en ikzelf kregen allebei royalties op de verkoop. De familie Pfaff kreeg ook een vergoeding, wat logisch is, maar die hadden niet zo'n groot aandeel en daar waren ze best tevreden mee. In de pers zijn wel eens verhalen verschenen in dat verband. De vergoeding voor de familie zou aan de basis gelegen hebben van het stoppen van de strip. In werkelijkheid was het vooral VTM die ook een deel van de opbrengst eiste. Als alle goodwill van onze kant moet komen, zei de uitgever, dan houdt het op. Deel 1 had een oplage van 50.000 exemplaren en daar heeft uitgever House of Books niet veel aan verdiend. VTM streek ook veel geld op en deed daar niets voor. Ze hadden de strip gewoon als promotie voor hun TV-serie moeten zien en er verder af moeten blijven, dan had hij misschien nog gelopen. Zo is het volgens mij gegaan. Nu is uitgeverij House of Books ook niet echt een stripuitgever, ik zie wel in dat dit ook meegespeeld heeft. Ronald Grossey (auteur van o.a Vandersteen, *Kroniek van een legende*, -red) heeft altijd met strips gewerkt en het

Cover van Jump 1

Cover van Jump 5, zoals hij had moeten zijn (links) en zoals hij geworden is



Covers van De Pfaffs 1& 2

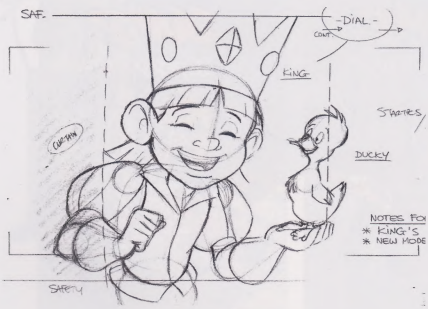
was ook zijn idee om met *De Pfaffs* te starten. Maar van dit soort strips moet toch 2 of 3 keer per jaar een nieuw album verschijnen. Tussen deel 1 en 2 zat een jaar en mensen vergeten snel. Deel 2 had een oplage van 25.000 exemplaren. Dat is nog altijd heel veel, maar toch een pak minder. Toch denk ik dat de serie wel potentieel had, als ze op de goede manier aangepakt geweest was, met de juiste promotie. De TV-reeks is nog steeds een kijkcijferkanon voor VTM, met een miljoen kijkers. Wat niet wil zeggen dat ik *De Pfaffs* had willen blijven tekenen…

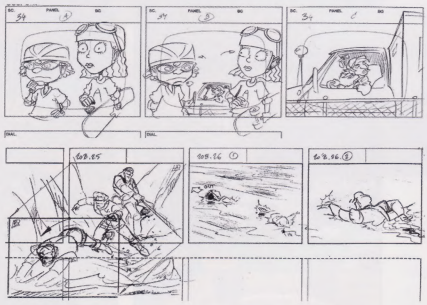
De Pfaffs was niet je eerste strip.

Voor *De Pfaffs* heb ik *Streetkids* getekend in *Suske en Wiske weekblad*. Dat waren mijn eerste stappen in de stripwereld, dankzij Ronald Grossey. Ik werkte toen fulltime voor tekenfilmstudio's, maar thuis zat ik nog altijd te tekenen. Eigenlijk wilde ik beide combineren : gedeeltelijk tekenfilm maken, gedeeltelijk strips tekenen. Op een dag ben ik bij Standaard Uitgeverij binnengestapt en men zag daar wel wat in mijn *Streetkids*. Ik mocht een aantal gagplaten maken voor *Suske en Wiske weekblad*. Ik heb zo'n 30-tal platen gemaakt, plus nog een kortverhaal van 16 pagina's en 8 pagina's voor een vakantieboek, meen ik. En toen was het gedaan met *Suske en Wiske weekblad*, en dus ook met de strip… *Streetkids* was niet het echte begin natuurlijk, ik teken al van kinds af aan, het zit in het bloed. Mijn ouders hadden een café in Herenthout en ik zat daar altijd op bierviltjes te tekenen. Ik heb altijd heel veel interesse voor strips en tekenfilms gehad. Op school kon ik beter tekenen dan de rest, en mijn klasgenoten vroegen me dan om allerlei figuren te tekenen. Thuis begon ik de eerste primitieve stripverhaaltjes te tekenen. Op een gegeven moment beslis je dan dat je daarmee wil doorgaan. Zolang ik het me kan herinneren, wilde ik later striptekenaar worden. Daarover bestond geen twijfel. Maar ik had wel het gevoel dat het me nooit zou lukken, het was iets onbereikbaars. Ik snapte niet eens hoe een tekenaar een heel album vol kon krijgen.

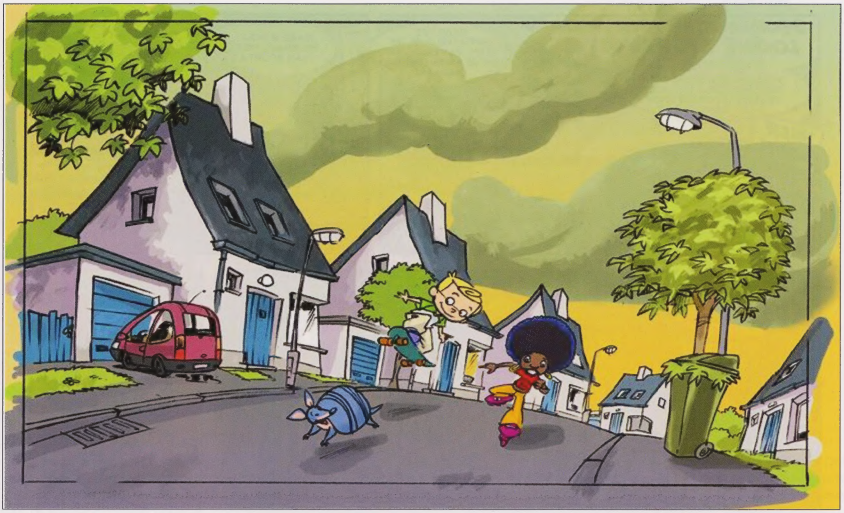
Hoe ben je in een tekenfilmstudio verzeild geraakt?

Na drie jaar opleiding in de Kunsthumaniora van Lier heb ik in Gent de opleiding Animatiefilm afgewerkt. Daarna ben ik aan de slag gegaan voor tal van binnen- en buitenlandse tekenfilmstudio's. Ik maakte vooral storyboards en layouts. Een storyboard is het omzetten van een scenario in beelden. In feite maak je een soort stripverhaal, ter voorbereiding van de tekenfilm. Elk beeld wordt in meerdere fases opgesplitst, elke scène wordt uitgetekend in een aantal beelden. Met die basis kan de animatieafdeling dan beginnen werken. Natuurlijk zit er nog een stap tussen, de layouts. Daar wordt bekeken of de figuren





Boven: Storyboards
Links: ontwerptekening voor animatiefilm



Achtergrond voor het tekenfilmproject Alterego Boy

technisch goed in het decor staan. Het was een leuke job, maar ik had er toch wel moeite mee dat je maar een schakeltje bent in een groot raderwerk. Je werkt een paar maanden aan een storyboard, maakt honderden tekeningen en die worden dan zonder meer weggegooid. Het zijn gebruiksvoorwerpen en daar wordt verder niets meer mee gedaan. Het eindresultaat krijg je vaak niet te zien. Ik werkte veel voor buitenlandse tekenfilmseries, bijvoorbeeld voor China. Af en toe kreeg ik eens video van een aflevering van een tekenfilmreeks. Mijn naam stond dan wel op de aftiteling maar je ziet er niet veel meer van jezelf

Boven: cartoon 2007
Links: Fibu, figuurtje ontworpen voor Aquatopia (Antwerpen).

STOP DE UITBUITING, MEER LOON! STOP DE UIT...
KOM OP JOE, SCANDEEED MEE! HET VOELT NET ALSOF JE IN HET SPOORTSTADION BENT.
MEER LOON
WAAR GAAN WE EIGENLIJK NAARTOE?
NAAR HET SPORTVELDJE, JE MOET MET KINDEREN VAN JE EIGEN LEEFTIJD OMGAAN!
MAAR IK HOU HELEMAAL NIET VAN SPORT.
EN OOK NIET VAN KINDEREN! IK WEET HET!
HEY, JONGENS KUNNEN WE MEEDOEN?
ZZ ZMMM
BATS

Uitgewerkte halve stripplaat voor Alterego Boy

in terug. Je merkt wel dat ze gewerkt hebben op basis van jouw idee. Ik stopte daar minder bezieling in dan in striptekenen, het was meer een job van 9 tot 5.

Ben je er daarom mee gestopt?

Ik was niet van plan ermee te stoppen, maar toen kwamen *De Pfaffs*. Daarna kwam Studio 100 met de vraag om *Spring* te tekenen en zo had ik opeens al twee reeksen tegelijk lopen. Luc Morjaeu vroeg me dan nog voor *Suske en Wiske*. Ik kreeg steeds meer stripwerk toegeschoven en de tekenfilm kwam steeds verder op de achtergrond. Ik heb nu al een jaar of drie niets meer gedaan voor animatiefilms, maar de *goesting* om iets in die richting te doen, is er nog steeds. Het moet geweldig zijn als je een eigen tekenfilmreeks kan realiseren. Ik heb wel eens iets geprobeerd met Steven Dupré, maar dat is niet van de grond gekomen. Het kost natuurlijk ook wat. We hadden een verhaal over een nerd, *Alan Average*, die een beetje een supermannetje wordt, een held tegen wil en dank. Hij verandert in *Alterego Boy*. Het antwoord van de studio's was dat er al veel van dat soort verhalen aankwam. Maar ik moet zeggen dat het me toch blijft aantrekken, het zou geweldig zijn om zelf van *Jump* een tekenfilm te maken! Maar dat is kans van één op een miljoen, stel je voor! Toch ligt mijn hart nog wel een beetje bij de tekenfilm.

Maar op een gegeven ging je dus *Spring* tekenen voor Studio 100.

Luc Morjaeu, die ik voordien al kende, had me gevraagd om de strip *Spring* te tekenen, naar de gelijknamige TV-serie. Bij Studio 100 ben ik overigens nooit in loondienst geweest, ik heb altijd thuis gewerkt. De zes Springalbums moest ik ergens tussenwringen, want ik werkte nog aan tekenfilms en aan *De Pfaffs*. Daarom had ik dus ook al geen tijd om *Spring* zelf te inkten. Het was een reeks die achteraf bekeken weinig potentieel had en die dan ook na zes albums gestopt is. Toch vind ik de strip zelf wel goed. Het probleem was, dat de oorspronkelijke acteurs werden vervangen door andere en dan moet je eigenlijk de stripfiguren ook gaan vervangen. Dat lukte niet zo goed. Tijdens het afwerken van het laatste Springalbum werd me meegedeeld dat de stripreeks stopgezet werd, de TV-serie is trouwens ook gestopt. Op dat moment liep *Mega Mindy* op TV. Dat programma was heel populair en men wilde daar een strip op bouwen. Ik vond het gegeven van een superheld veel toffer dan vier adolescenten die je overal mee naartoe moet sleuren... De scenario's voor Mega Mindy heb ik zelf gemaakt, met de hulp van een aantal mensen van Studio 100. Maar ook deze reeks gaat stoppen, Studio 100 vond de verkoopcijfers te laag. Deel 6 is bijna klaar en dat zal dan het laatste zijn. Er komt weer een nieuwe reeks aan, maar daar ben ik niet meer voor gevraagd. Ik zou het ook niet meer gedaan hebben. De doelgroep voor *Mega Mindy* is heel jong, de kijkers zijn jonger dan de stripboekenlezers. Het was een leuke reeks om te tekenen, wat anders in beeld gebracht, een beetje manga/comic-achtig. Randall was trouwens de inkter, die de verhalen zeer strak digitaal geïnkt heeft.

Cover van Spring 6, het laatste album van de reeks

Jump maak je nu helemaal zelf. Hoe ga je te werk?

De scenario's van Jump schrijf ik zelf. Ik heb er weinig moeite mee om nieuwe verhalen te verzinnen, er is nog stof genoeg voor heel

Boven en rechts: Eerste schetsen voor de figuren van Jump
Onder: Fragment uit het album Albert & Co

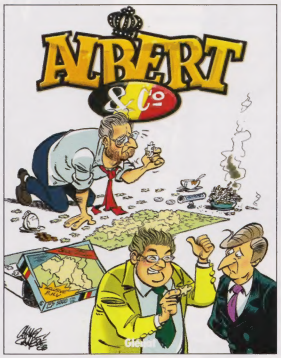
veel verhalen.. Dat gaat prima. Nu plots met een andere scenarist gaan werken, dat zou ik erg moeilijk vinden. Wellicht laat hij de figuren op een andere manier acteren, of wijzigt de verstandhouding onderling. Het is moeilijk door een ander over te laten brengen hoe ik mijn hoofdfiguren zie. Ik heb ze gecreëerd en heb daar een bepaalde voorstelling bij.

Zelf denk ik dat mijn scenario's voor *Jump* beter geschikt zouden zijn voor zo'n 46 platen. Ik hoop dat in de toekomst nog te bespreken met de uitgeverij. Mijn contract met Standaard Uitgeverij bepaalt dat *Jump* uit 30 platen moet bestaan, daardoor kan ik niet zoveel diepgang leggen in mijn verhalen als ik zou willen. Het gevolg is dat mijn découpage per pagina eigenlijk iets te hoog is : ideaal is 9 à 10 kadertjes per plaat, ik zit dikwijls aan 12, dus 3 prenten per band. Dan verval je, als je niet oppast, al snel in een minder overzichtelijk geheel.

Dat betekent dat je ook veel schetswerk hebt?

Eigenlijk bereid ik heel weinig voor. Als ik een korte synopsis in mijn hoofd heb, begin ik direct te tekenen. Dat is een beetje riskant, want het verhaal moet natuurlijk wel op 30 platen uitkomen. Ik heb een keer de pech gehad dat ik de pagina's verkeerd geteld had. Ik had per abuis tweemaal hetzelfde paginanummer gebruikt en merkte dat pas toen ik al heel ver met het verhaal gevorderd was. Zo kwam ik op 31 pagina's uit en dat is drukktechnisch natuurlijk een probleem. De uitgeverij heeft toen alle informatie over tekenaar en uitgeverij op 1 pagina gezet en op de volgende pagina is direct het verhaal begonnen. Daarom heeft *De waterman* van Mega Mindy dus 31 platen.

Bij *Jump* heb ik altijd zo gewerkt. Toch is het iets relaxter als je het scenario eerst découpeert in 30 pagina's. Die schets ik dan heel ruw op, wat daar geschetst is, kan alleen ik begrijpen. Eigenlijk is dat toch wel beter, want dan kan ik tijdens het uitwerken van het verhaal soms toch nog wijzigingen aanbrengen. Voor *Jump* werk ik zonder die tussenstap, deels uit tijdgebrek, maar ook omdat ik het als tijdverlies zie om mijn hele verhaal eerst heel gedetailleerd uit te werken. Ik heb niet meer nodig dan een ruwe schets, ik hoef dat niet nog eens clean uit te werken. Het is meer een storyboard. Dat heeft natuurlijk met mijn achtergrond als animatiefilmer te maken. Je krijgt een scenario van een animatiefilm en ik tekende mijn storyboards ook op de manier zoals ik nu mijn strips teken. Ik zie de scène zo voor me en teken dat dan heel snel op papier. Achteraf moest je dan de tekeningen wel verder uitwerken want de mensen die met dat storyboard moeten werken, moeten wel duidelijk zien wat er gebeurt.



Cover van het album Albert & co

Eind vorig jaar kwam je met een nieuwe strip, over de koning nog wel : *Albert & Co.*

Het idee om een strip te maken rond de Koninklijke familie komt eigenlijk van Sophie Verbist, medewerkster van The House of Books. Die uitgeverij wilde mij koppelen aan Geert Hoste *(die vaak het koningshuis op de korrel neemt –red.)* en er zijn een aantal platen gemaakt op zijn scenario. Maar de samenwerking verliep niet zo vlot en we hebben er een punt achtergezet. Toen ik mijn werk opstuurde naar Glénat, sloeg dat aan. Nu verzin ik de grappen zelf en teken ze uit. *Albert & Co* wordt elke week voorgepubliceerd in *Story*. Het is plezant om te doen, de figuren zijn erg herkenbaar en een onuitputtelijke bron van inspiratie. Ik kan daar alle kanten mee op.

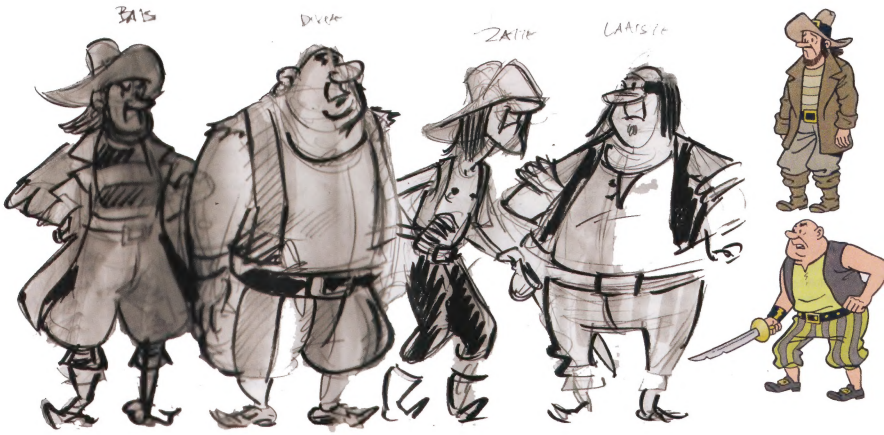
Pas je zelf censuur toe?
Niet echt. Over het algemeen is het -denk ik toch- vooral grappig, niet echt kwetsend. Onlangs heb ik een aantal platen met Fabiola opgestuurd naar *Story*, maar die hebben ze even achtergehouden, vanwege haar ziekte. Het was niet gepast om die op dat moment te publiceren, maar nu kunnen we er weer stevig tegen aan *(lacht)*. Ik denk dat de koning er zelf ook wel om kan lachen. Ik moet maar eens een album naar ze opsturen. Ze moeten er toch wel van afweten? De oplage was 25.000 ex. in het Nederlands en 15.000 in het Frans. In september komt er een tweede deel. Het zou eerst voor de zomer verschijnen, maar nu is de uitgave richting boekenbeurs verschoven. Zo'n album moet denk ik ook niet te vaak verschijnen.

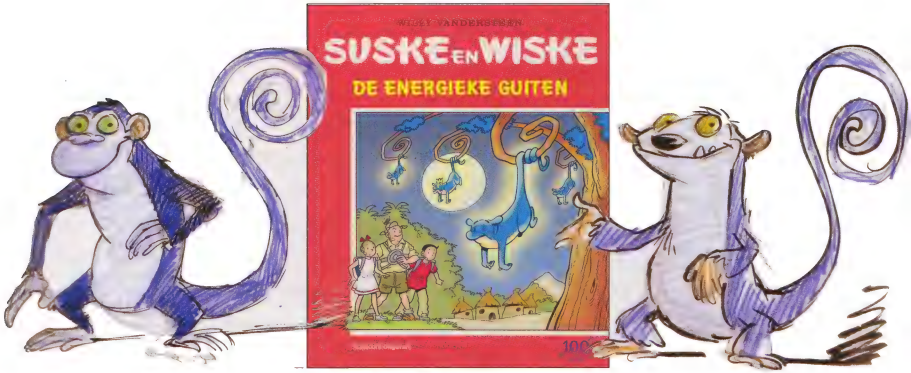
Ondertussen kun je je concenteren op *Jump*?
Ja, en af en toe nog *Suske en Wiske*. Maar ik ben nu ook weer gevraagd om K3 te tekenen. Tot nu toe deed Patriek Roelens dat. Ze willen er een beetje een nieuw elan aangeven en daarom hebben ze mij gecontacteerd.

Dan kun je in ieder geval weer mooie meiden tekenen?
(Lacht) Jazeker, maar dat lukte in Mega Mindy ook wel. Maar ik moet wel tijd vinden voor alles. Ik ben nu bijna een tekenstudio aan het runnen, als je bekijkt met hoeveel mensen ik samenwerk : inkleurders, inkters,... Op de duur ben ik misschien met teveel dingen tegelijk bezig en dan kun je je afvragen: waarom 3 reeksen als je wellicht met één reeks alles zelf kunt doen? Mensen die voor mij werken zijn allemaal zelfstandig en die hebben ook hun prijs. Toch werk ik graag samen met goeie vakmensen, zodat ik soms verrast ben door het werk dat afgeleverd wordt. De inkter van *Jump* is Jan van Rooij, een oude rot in het vak. Hij heeft vroeger nog voor Frank Sels aan *Zilverpijl* gewerkt. Een zeer goeie inkter. Niet altijd even makkelijk om mee te werken, want hij is natuurlijk wat minder te kneden, maar hij heeft maar een half woord nodig. De kopjes van de hoofdfiguren inkt ik zelf. Ik vind belangrijk dat zelfs de kleinste oogopslag geïnkt wordt zoals ik dat zie, en dat elk detail er in komt zoals ik het geschetst heb. Bij *Jump* wil ik de hoofden van de hoofdfiguren zelf inkten, net zoals Jeff Broeckx vroeger de Andy-hoofdjes in *Bessy* ook zelf deed. *Albert & Co* heb ik dan weer wel helemaal zelf in inkt gezet. Als je met karikaturen van gezichten bezig bent, is het helemaal moeilijk om dat aan anderen over te laten.

Gagplaat uit het volgende album van Albert & co
Onder: Ontwerpschets voor figuren uit Suske en Wiske De kaperkoters en twee definitieve versies uit het album

Je hecht er wel veel belang aan dat de strip er helemaal goed uitziet?
Uiteraard. We ondervinden ook dat covers heel erg belangrijk zijn. Album 4, *Game over*, spreekt heel erg aan, met de hoofdpersonen die weglopen van "iets" en achtervolgd worden door vreemde wezens.





Ontwerpschetsen voor De energieke guiten

Dat album is ook nagenoeg uitverkocht. Voor deel 7 probeer ik opnieuw zo'n soort cover te maken. Voor elk album maak ik meerdere covers, dat doe ik mezelf aan : het album moet in het oog springen. De cover voor deel 3 is uiteindelijk heel anders geworden en ook de cover voor album 6 is hertekend *(de oorspronkelijke cover van deel 6 siert nu de cover van dit magazine –red.)* Voor deel 5 had ik al in een vroeg stadium de cover voor de kwartaalfolder van Standaard Uitgeverij gemaakt. Toen het album zou verschijnen, heb ik die nog enigszins aangepast. Helaas is dat bij het drukken van het album toch misgegaan. Kijk maar eens naar de personen op de motor. Die zien er in de strip totaal anders uit, een communicatiefout tussen mij en de uitgever. Spijtig, maar niets aan te doen…

Tussendoor teken je ook nog *Suske en Wiske*.
In 2005 ben ik door Luc gevraagd of ik mee wilde werken aan *Suske en Wiske*. Natuurlijk wilde ik dat. Ook ik ben opgegroeid met *Suske en Wiske*. *De Texasrakkers* is toch wel mijn favoriete verhaal. Ik ben zowel betrokken bij de kortverhalen als bij de reguliere reeks. Voor *De knikkende knoken* bijvoorbeeld heb ik een aantal pagina's getekend waar ik heel tevreden over ben. Door het werk aan mijn eigen reeks kost het soms wat moeite om te beginnen. Ik moet even omschakelen naar het tekenwerk van *Suske en Wiske*. Daar zit ik toch vast aan de découpages van Luc. Die zijn natuurlijk heel goed gedaan, daar is niks mis mee, maar ik heb toch minder vrijheid om te tekenen.

Wanneer teken jij Suske en Wiske? Als Luc geen tijd heeft?
Nee, hij verdeelt gewoon het werk. Hij schetst de pagina's voor mij redelijk rudimentair uit, want ik weet wel wat hij bedoelt. Soms gaat het verder en verzin ik zelf figuurtjes. Het beestje uit *De energieke guiten* heb ik verzonnen, evenals een aantal figuren uit *De kaperkoters*.

Waar zit je momenteel in je planning?
Het 6e verhaal van *Jump* is klaar : *Het geheim van Vrankensteen (ligt nu in de winkel –red.)*, met een grappige verwijzing naar Vandersteen. Ik ben al volop bezig met deel 7. Met Standaard Uitgeverij heb een overeenkomst voor nog twee delen. Ze zijn heel tevreden, de oplage begint te stijgen : album 4 staat op 15.000, en het stijgt daarna weer verder. Inmiddels is er een voorpublicatie in *Zonneland*, dat verdeeld wordt in de scholen op 80.000 ex. Om de twee weken maak ik 1 gagplaat. Het zijn dus korte grappen, toegespitst op het thema dat in *Zonneland* behandeld wordt. Voor de bekendheid van de strip heeft dat heel veel gedaan, want de 8-10 jarigen zijn precies de doelgroep waarvoor *Jump* bedoeld is. Als die ook allemaal een album gaan kopen, dat zou mooi zijn! *Jump* verschijnt ook in *Jetix*, enkel in Nederland, met elke maand een plaat op de achterkant en dat zijn weer andere mopjes. Ik heb een overeenkomst met Standaard Uitgeverij voor telkens 3 delen, dus ik hoop dat het straks weer verlengd wordt tot deel 12 en zo verder. Wel maak ik me zorgen over de verdeling. Loop je een winkel binnen, dan staan daar de Jommekes, De Kiekeboes,… maar ik mis de Jumps. Ik moet dat ook eens aankaarten bij de uitgeverij.

Je houdt het echt bewust bij de kinderstrip?
Jump is een kinderstrip maar is toch goed leesbaar voor volwassenen. Zeker deel 6 is al wat volwassener, daar komen toch scènes in de je niet terug ziet bij andere Vlaamse jeugdstrips. Daar zit echt wel meer diepgang in, ondanks de 30 pagina's. Ik hoop dat de mensen dat oppikken.

Roeren in de Brusselse

Tot 28 juni kan je nog terecht in de Brusselse Koninklijke Musea voor Schone Kunsten voor wat een unieke tentoonstelling mag genoemd worden : *Het Belgisch stripverhaal, een kruisbestuiving*. Nu is de stripliefhebber in Brussel al erg verwend met het Belgisch Centrum voor het Beeldverhaal (dat dit jaar trouwens 20 jaar bestaat), waarin verscheidene permanente en tijdelijke tentoonstellingen een mooie staalkaart gebracht hebben en nog brengen. *"Uniek"* is dus een adjectief waarmee zuinig omgesprongen moet worden, en toch... dit is absoluut een extra bezoekje aan de hoofdstad meer dan waard.

DOOR **PATRICK VRANKEN**

In vergelijking met buitenlandse culturele steden met een evenwaardig aanbod, trekt Brussel merkelijk minder bezoekers aan, zo werd recent berekend. Hoe komt dat? Brussel promoot zichzelf onvoldoende en wordt onvoldoende gepromoot, dat is één. Brussel is een verdeelde, zelfs versnipperde stad, waar beide gemeenschappen schitterende initiatieven nemen voor de eigen achterban, die helaas langs elkaar heen lopen, dat is twéé. Brussel heeft het imago van een moeilijke stad, waar je als bezoeker veel moeite moet doen (om jezelf verstaanbaar te maken bijvoorbeeld), dat is drie.
Met één en ander in het achterhoofd, heeft de Brusselse overheid beslist om het stripverhaal te kiezen als thema van het toeristisch jaar 2009. Voor zover dat nog bewezen hoefde te worden, heeft de Belgische strip immers internationale klasse is en "ons" stripverhaal één van de schaarse cultuurfenomenen die in elke gemeenschap van dit verscheurde land nog unisono gekoesterd worden. Mogelijk ziet men het als een manier om een ruimer – zelfs internationaal – publiek de weg te tonen naar de Koninklijke Musea, om daar wie weet ook een keer de grote Kunst te komen aanschouwen. De samenstellers tenslotte, die willen aantonen dat de Belgische stripauteurs niet op een eiland leven, ja, dat er zelfs sprake is van kruisbestuiving!

OERKNAL

De bezoeker krijgt een gevarieerd overzicht van 60 jaar Belgische stripgeschiedenis voorgeschoteld, plus daarbij een bloemlezing van internationale auteurs die met deze kleurrijke geschiedenis verbonden zijn. De tentoonstelling is opgevat volgens het concept van... een omgekeerde oerknal. Rondom een kransje van 20 hedendaagse – bij leven en welzijn – Belgische auteurs (tekenaars en scenaristen) zwermen weer andere auteurs waarmee zij samenwerk(t)en. In een volgende golf zitten de internationale auteurs waardoor zij beïnvloed werden of waarnaar ze opkijken. Het lijkt nog het meest op een uitgebreid rondje "netwerken". Wat krijg je zo al te zien? In de binnenste cirkel zitten onder andere tekenaars als Hermann, Schuiten, Sokal, Walthéry, Stassen, Frank Pé, Johan de Moor en Hislaire. Ook scenaristen als Van Hamme, Tome, Cauvin en Dufaux. Als je in dat potje gaat roeren, dan deint de heterogene brij vanzelf uit naar Vance, Griffo, Janry, Hardy, Lambil, Francq, Dany en vele andere Belgen. Zoals Hergé, Franquin, Vandersteen, Peeters, Tillieux, Mitteï, Desberg, Gos en Greg bijvoorbeeld.
Omdat elk van de twintig kernauteurs ons via een "persoonlijk museum" ook een blik toont op de lectuur uit zijn jeugd en op de grafische bronnen die hem inspireerden, wordt de tentoonstelling nog naar een volgend niveau getild. Om de Belgen heen worden verbanden gelegd met de internationale stromingen in het stripverhaal en zo krijg je ook origineel werk te zien van Alex Raymond, Carl Barks, Schultz, Pratt, Tardi, Milton Caniff, Uderzo, Reiser, Rosinski en vele anderen. Het geheel wordt ingeleid door een goed gedocumenteerde en verrassende reis langsheen 60 jaar Belgische stripgeschiedenis. Daar komen nog eens tientallen auteurs en evenzoveel hoogtepunten aan bod, met origineel werk en albumcovers. Voor de vormgeving van de promotiecampagne werd heel gepast beroep gedaan op *stadstiekeneir* Ever Meulen, die de tentoonstelling onvoorstelbaar sfeervol omkadert met een gigantisch stripfresco.

smeltkroes

Het feit dat hij collega's Joost Swarte en François Avril ter hulp moest roepen – omdat de ruimte toch vrij groot is – maakt het geheel nog spectaculairder.

GEKNARS

Het was natuurlijk voorspelbaar dat enkele van de geselecteerden die tot de "inner circle" mogen behoren, zich tot status van halfgod verheven zouden voelen. Dat was te merken op de vernissage… En omgekeerd, dat er geknarst zou worden door diegenen die net uit die boot vielen. Die waren dan weer niet aanwezig op de vernissage… Toegegeven, met de vraag "wie behoort bij de 20" als thema, kan je een aardige debatavond vullen. Het is duidelijk een persoonlijke keuze van de samenstellers. Maar uiteindelijk maakt het niet zo heel veel uit, welke twintig auteurs geselecteerd werden. Met twintig andere namen was het evengoed mogelijk geweest om een vergelijkbaar overzicht te brengen volgens het concept van de "uitdeinende spiraal". De twintig staan wel extra in de schijnwerper, en hebben elk een etalage met persoonlijke invloeden kunnen vullen. Daarbij vallen onder meer de Jazzhommage van Walthéry op en Hermanns parodie op de conceptuele kunst. Bij de twintig, twee Vlamingen : Herr Seele (met een link naar Kamagurka uiteraard) en Marvano.

GRAPPIG

Van een tentoonstelling over het Belgische beeldverhaal mogen we geen kommer en kwel verwachten en niet té veel ernst. Ook al gaat een en ander dan door in de Koninklijke Musea. Zo is het grappig om een variatie aan albums lukraak uitgestrooid te zien in de diverse vitrines. Een *Oncle Paul* naast een *Oom Wim*, en daarnaast een *Kiekeboe*, schuin onder een Sophie in het Frans. Het lijkt wel alsof de goede Sint langs geweest is, en voor iedereen wat uitgestrooid heeft. Toch ligt heel wat aha-erlebnis te wachten in die vitrines. Je houdt wel even de adem in bij het zien van originelen uit *Op het eiland Amoras* en *Tijl Uilenspiegel*. Ja, iedereen keert hier tevreden naar huis terug. Glimlachen is het vaak bij het lezen van de bijschriften. Zo worden *Jommeke, Nero* en *Kiekeboe* zonder blozen op het toch al rijk gevulde conto van Willy Vandersteen bijgeschreven. Hoewel je eerst denkt, *"Zie, dat is nu weer typisch Brussels"*, valt aan te nemen dat dergelijke blunders (er waren er meer) te wijten zijn aan laatste-minuut-haastwerk. Waarschijnlijk zijn ze ondertussen vakkundig rechtgezet. Maar ga toch maar eens kijken… Als je alles gezien hebt, dan kan je de samenstellers onmogelijk verdenken van slechte wil noch onkunde, wel van veel enthousiasme. Bedenk vooral : dit is Belgisch! Mens erger je niet!

De opdracht is heel dus eenvoudig : op een mooie dag in mei of juni een bezoek brengen aan Brussel en aan de tentoonstelling, de striproute volgen die je al wandelend doorheen de stad brengt, tot in het Centrum voor het Beeldverhaal , en tenslotte uitblazen op een terrasje naar keuze. De overweldigende aanwezigheid van het stripverhaal zal zelfs de koelste minnaar van onze hoofdstad ontdooien. Ongetwijfeld zal je net als wij – bij een glas van één van de beste bieren ter wereld – bedenken dat de tentoonstelling, net als Brussel zelf, weliswaar niet perfect is, maar wel onweerstaanbaar charmant…

Het Belgisch stripverhaal : een kruisbestuiving

- Koninklijke Musea voor Schone Kunsten, Regentschapsstraat 3, 1000 Brussel
- Open van dinsdag tot en met zondag, van 10u tot en met 17u

Gesloten op maandag en op 1 mei

- Toegangsprijs 9 euro, tot 13 jaar gratis

Groepen vanaf 15 personen 6,5 euro (reserveren)

- De rijk geïllustreerde catalogus (230 p) kost 34 euro
- Zie brusselscomics.com voor het programma van het Brussels Stripjaar

Het universele museum van Marvano, met als Joumi Caris Lamiet. Daliet. Het spreekwoordelijke hekkensluiter Abdel Rahkhmi. Mens erger je niet

Een variatie aan albums...

Sirius, Uderzo, Will, Carl Barks en Wasterlain

Fragment fresco Joost Swarte

Gitschotellei 88
2600 Berchem
tel: 03/236.25.40

openingsuren:
Ma – Vrij: 12u – 18u
zat: 10u – 18u

De stripspeciaalzaak waar beweging in zit!!

- Zeer ruim aanbod aan nieuwe strips
- 20% korting op alle nieuwe strips (inclusief luxe-edities) met onze klantenkaart.
- Maandelijks signeersessies met tekenaars uit binnen- en buitenland
- Verzorgd antiquariaat aan betaalbare prijzen
- Groot aanbod aan 2de hands strips aan de beste prijzen.
- Uitgaven in eigen beheer: op regelmatige basis brengen wij in samenwerking met striptekenaars en hun uitgevers producten in een kleine oplage uit.

Voor meer info i.v.m. onze eigen uitgaven neem een kijkje op volgend adres: http://www.stripwinkelalex.com/uitgaven.html

- Limited Edition Club (L.E.C): Een door ons opgerichte club waarbij de leden in ruil voor een jaarlijkse ledenbijdrage genieten van tal van voordelen. Gratis prenten bij aankoop van bepaalde strips, originele en exclusieve clubuitgaven, kortingen en/of andere voordelen op uitgaven in eigen beheer.

Voor meer info neem een kijkje op volgend adres: http://www.stripwinkelalex.com/leclub.html

STRIPWINKEL WONDERLAND

wonderland productions

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT
✆ 011/22 82 00

23ste MilkyWay **STRIPFESTIVAL**

17 JULI T.E.M. 2 AUGUSTUS 2009

ZEEDIJK MIDDELKERKE

OPEN VAN 10-12U EN VAN 14-18U • €1.50 • BEGELEIDE KINDEREN GRATIS

Thema :

50 jaar
De Rode Ridder

Locatie:

festivaltent Zeedijk / De Greefplein Middelkerke

De Nederlandse strip informatie site
Met:
Stripnieuws
Agenda
Links
Stripquiz
Stripsterren
STRIP PLAZA
is verhuisd: www.STRIPPLAZA.be

Strips op de Markt
Stripdag in Gouda
Zondag 3 mei
Meer info:
StripsopdeMarkt.nl
VAN 10 TOT
TOEGANG GRATIS

Stripwinkel
HET „B"-GEVAAR
ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel
Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

'T IS WEL NIET WETENSCHAPPELIJK VERANTWOORD, MAAR 'T IS TOCH GEESTIG!
HOGERE MATHEMATICA
KOMMUNISTEN MANIFEST
Propionbacterien
GRUNDRISS PHYSICA
TONKUNSTLER
PSYCHO-DIAGNOSTIEK
Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent
Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39
In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,
Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

Stripwinkel TISTJEN DOP
www.tistjendop.be
Patersstraat 96 - 2300 Turnhout
tel. 014/42.88.29 - info@tistjendop.be
Ook ruime keuze in Engelstalige strips:
graphic novels, klassiekers, humor,
manga's en underground.

De Striepclub
www.striepclub.be, de actieve site vol promoties, acties, activiteiten, speciale uitgaven, posters en prentkaarten, enkel te verkrijgen in of via De Striepclub.
BAM
?!
IRDOAAARRRR
Schrijf je in op onze wekelijkse nieuwsbrief via info@striepclub.be
www.striepclub.be

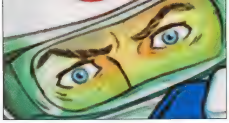
STRIPWINKEL
COMICS!
NIEUWE, TWEEDE-HANDS EN ANTIQUARISCHE STRIPS
OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS.
PIERKE
F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL: 09 227 70 86

KOFFIE KLETS

Brusselse sagen en legenden

In het kader van *BD Comics Strip Brussel 2009* verschijnt in juni een stripalbum met 15 Brusselse sagen en legenden. Het album is een initiatief van de Vlaamse Gemeenschapscommissie te Brussel in samenwerking met de Vlaamse Onafhankelijke Stripgilde (VOS). Het album wordt een staalkaart van het talent dat momenteel aangesloten is bij de Stripgilde, zoals daar zijn René Bergmans, Jan Bosschaert, Tom Bouden, Jeff Broeckx, Charel Cambré, Ross Capaert, Kurt Cassauwers, Ivan Claeys, Reinhart Croon, Luc De Rijk, Lode Devroe, Rik De Wulf, Steven Dupré, Lectrr, Marc Daniëls, Steven Van Bael, Cindy De Pinnewaert, Hec Leemans, Merho, Randall C., Ben Seys, Wim Swerts, Sascha Van Laeken, Patrick van Oppen, Jos Vanspauwen, Marc Verhaegen, Els Verlaak en Peter Willems. Voorzitter Marc Verhaegen gaf ons het volgende mee: *"Het bestuur van het Stripgilde had zitten broeden op een jubileumuitgave, waarin alle tekenaars aan bod zouden komen. Tenslotte bestond het Stripgilde in 2008 dertig jaar. Zo was er een idee om een jubileumstripboek uit te brengen waarin elke auteur één pagina van een 'ooit opgestart maar nooit afgewerkt verhaal' zou publiceren. Maar een rondvraag naar prijzen voor drukwerk her en der deed onze moed al snel in de schoenen zakken. Bovendien zouden we moeten rekenen op de goodwill van alle deelnemende auteurs om een bijdrage te leveren. Maar dan gebeurde het wonderlijke. De Vlaamse Gemeenschapscommissie wilde ook iets betekenen in het kader van het project 'Strip 2009'. Zij dachten aan een educatief pakket rond strips en Brussel voor de VGC-speelpleinwerking rond het thema 'legenden en verhalen van Brussel'. Een stripauteur zou in een workshop met kinderen van het speelplein een stripverhaal maken. De inhoud daarvan zou een verhaal of legende van de plaats, streek of wijk zijn waarin het desbetreffende speelplein is gelegen. Rond dit gegeven zijn we beginnen brainstormen. Vrij vlug zetten we een idee op poten waarbij we onze gezamenlijke objectieven konden bundelen. We zouden een album maken rond Brusselse Legenden, dat als basis zou kunnen gebruikt worden voor de workshops, maar dat ook zou kaderen in 'Strip 2009' en bovendien ons dertigjarig bestaan in de verf zou zetten.*

Het vergde enig puzzelwerk om scenaristen, tekenaars, inkters en kleurders met elkaar te verbinden, maar het lukte wonderwel. Intussen vonden hier en daar kleine verschuivingen plaats, maar het project



Sombere Kim

Onlangs verscheen van de hand van Kim Duchateau het 32 pagina's tellende boekje *Antisol.* Een verhaal dat niet puur om te lachen is. Het eindigt zelfs pessimistisch, als een soort eerbetoon aan Franquins *Zwartkijken,* waar humor en zwartgalligheid ook hand in hand gaan. *"Tot nu toe maakte ik uitsluitend strook- of paginagrappen en cartoons, maar ik wilde eigenlijk al langer een echt verhaal maken dat niet per se grappig moest zijn. Tja Antisol loopt gewoon niet goed af. Ik zoek natuurlijk ook dat soort sferen op. Vreemd misschien, maar als ik iets bedenk, komt daar automatisch iets ergs of iets dramatisch uit. Verhalen vol geluk en vrolijkheid zijn niet zo aan mij besteed vrees ik. Overigens wil ik nog altijd eens een langer verhaal maken, niet noodzakelijk woordloos. Een thriller of iets horrorachtig, en liefst iets dat nooit stopt, in achtenveertig delen of zoiets. Wat ik verwacht van Antisol? Ik heb geleerd nooit veel te verwachten. Het komt zoals het komt. Esther Verkest verkoopt redelijk goed omdat die strip voorgepubliceerd wordt in P-Magazine, zo simpel is dat. Mensen zijn geneigd te kopen wat ze kennen. Dus een one-shot als Antisol is redelijk oncommercieel en wordt alleen gekocht door fans die ik al had en misschien per ongeluk door een enkeling hier en daar. Maar ik ben gezegend met een fantastische uitgever* (Oogachtend) *die ook mijn experimenten in boekvorm wil uitgeven, terwijl hij niet eens zeker is dat hij daar veel winst mee opstrijkt. Dat is tegenwoordig heel zeldzaam. Ondertussen ben ik samen met Hanco Kolk bezig aan een strip waarvan het scenario bijna rond is. Het gaat over een man die op zoek is naar zijn vrouw en door haar ook zichzelf probeert terug te vinden. Hij kan dat doen doordat hij de capaciteit heeft om letterlijk in en uit zijn geheugen te stappen."*(De Morgen 03/03/09)

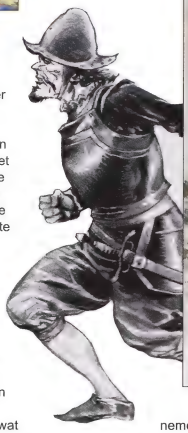
krijgt dag na dag meer vorm. De tekeningen die gepost worden op het Stripgildeforum zijn dikwijls van een onaardse schoonheid.
Het is een grote eer en een waar genoegen om zoveel talent te zien voorbijgaan. Jammer dat Vlaanderen zo klein is. Vele van onze goeie tekenaars worden versmacht onder een immense werkdruk terwijl ze zoveel moois, zoveel poëtisch, zoveel schilderachtigs, zoveel grappigs en zoveel grandioos in de vingers hebben. Het stripalbum – met de op dit ogenblik voorlopige titel – Brussel in beeldekes en met de ondertitel van manneken Pis en andere sjarels levert daar het levende bewijs van. Het is een juweeltje om naar uit te kijken.
Zelf ben ik begonnen met het uittekenen van de legende De hond Moustache en de broek. Scenarist van dienst is Ivan Claeys. Het is een leuk verhaaltje over twee vrienden die in 1670 te voet naar Brussel trekken. Eén van de twee, Nikolaas Peer, heeft een hond bij zich die Moustache heet. Hij is eigenlijk de hoofdrolspeler in deze legende. Het is een verhaaltje van vier bladzijden. Voor de geïnteresseerden kan ik alvast zeggen dat zij woensdag 24 juni, om 18u30 in hun agenda moeten aanstippen. Het boek zal dan met een bijhorende tentoonstelling met vernissage in het Belgisch Centrum voor het Beeldverhaal in Brussel voorgesteld worden. Tal van bekende striptekenaars zullen aanwezig zijn." Ook voor de toekomst laat Marc Verhaegen in zijn kaarten kijken. Ronny Ramp... strikes again! *"Ronny Ramp of Rampaert is een nieuw stripfiguurtje dat ik gecreëerd heb, en dat zijn opwachting zal maken in het blad Potlood, dat binnenkort verschijnt. Overal waar hij komt, zaait hij chaos en oogst hij ontzetting. Vanuit zijn frustratie over iets wat hem dwars zit, gaat hij vanuit zijn primitieve, rechtlijnige logica voor de meest drastische oplossing. Actie verzekerd met Ronny!"*

Jorg De Vos illustreert

Leuk nieuws voor de fans van Jorg De Vos, één van de nieuwe tekenaars van Storm. Niet alleen werkt hij mee aan deze strip, maar tevens verzorgt hij cover en illustraties (in zwart-wit) van het kinderboek *Stad van Oranje*. Het verhaal, geschreven door Coen Reuvers, speelt in het Breda van 1590 toen Nederland bezet was door de Spanjaarden. Twee dappere kinderen, Dirk en Berte, gaan aan boord van het turfschip en helpen zo het Oranje leger Nederland te bevrijden. Vanaf mei te verkrijgen bij Van Ierland Uitgeverij te Breda.

Bruxman is terug

Ooit, we weten zelfs niet meer in welk nummer van BSM het item verscheen, kondigden we de strip *Bruxman, De diamantroof van de eeuw* aan. Een strip getekend door Yurg (Wendy van Wanten) gebaseerd op een misdaadthriller van auteur Stan Lauryssens. Het project deemsterde ietwat weg, maar werd nu een nieuwe adem ingeblazen door Stan Lauryssens zelf. Toen de auteur in *Gazet van Antwerpen* las dat een strip van auteur en vriend Guy Didelez werd gepubliceerd in *Het Aankondigingsblad,* porde hij Yurg aan om contact op te nemen met de uitgeverij.



En met succes. De strip van Lauryssens, Yurg en inkleurder Walter De Strooper verschijnt vanaf 19 maart in alle edities van *Het Aankondigingsblad* en in *De Rupelkoerier.* Deze gratis huis- aan huisbladen verschijnen in een wekelijkse oplage van 250.000 exemplaren. Uitgeverij Verheyen Graphics uit Deurne stuntte in 2005 en eerder met de holocauststrip rond Senne en Sanne van tekenaar Marc Verhaegen. Voor hen die niet in het Antwerpse wonen, wordt het wachten op het stripalbum.

Schuiten ontwerpt treinmuseum

De Brusselse striptekenaar François Schuiten gaat het treinmuseum in Schaarbeek ontwerpen. De tekenaar van de reeks "De duistere steden" is de laureaat geworden van de wedstrijd die de NMBS-Holding vorige zomer uitschreef. Het museum komt op de site van het station van Schaarbeek. Schuiten ontwerp nog nooit eerder een gebouw, maar komt uit een architectenfamilie. Hij restaureerde wel al het Maison Autrique, het eerste woonhuis van Victor Horta en ontwierp het interieur voor het metrostation Hallepoort in Brussel. Ook in zijn tekenwerk focust hij vaak op bouwkunst. Schuiten zal geen opvallend gebouw ontwerpen. "Het station is een prachtig monument, dat moet je niet aantasten", zegt hij "Eigenlijk ben ik vooral gevraagd om de mise-en-scène te doen van het terrein."Het museum moet klaar zijn tegen 10 mei 2010 en de activiteiten rond 175 jaar spoorwegen in België.

Kuifje in Perzië

Tijdens de stripbeurs van Breda werd op 27 februari 09 door Het Nederlandse *Hergé Genootschap* een nieuwe *Sapperloot* gepubliceerd : *Sapperloot N° 8 : Kuifje in het land der Perzen.* Samensteller Jos van Impe, één der grootste kenners van vertaalde Kuifjesverhalen, heeft jarenlang onderzoek gedaan naar alle legale, semi-legale en volstrekt foute versies van Kuifje die in Iran zijn gepubliceerd. Het blijkt niet eenvoudig om een westers boek te publiceren dat ook voldoet aan de voorwaarden en normen die in Islamitische landen gelden. Vrouwen mogen niet ongesluierd rondlopen, mannen mogen geen alcohol drinken of vloeken, net elementen die in de meeste westerse boeken voorkomen, zeker ook in de *Kuifje*albums. Toen in 1979 de Shaj van Perzië van de troon werd gestoten, werd zijn westers geörienteerde regime vervangen door het strenge regime van de Ayatollah's, met Islamitische grondslag. De Kuifjes, die toen door *Les Editions Universelles* op de markt werden gebracht, konden niet langer in de originele vorm verschijnen. Tussen 1979 en 1983 verschenen er bij illegale uitgevers aangepaste versies, maar de steeds toenemende censuur deed Kuifje de das om. Tussen 1983 en 2000 was Kuifje in Iran niet meer te verkrijgen. Vanaf 1988 kende Kuifje echter een revival. Toen verschenen zijn films op de Iraanse televisie en in 2000 werden zijn albums zelfs herdrukt, zij het in aangepaste versie. Bianca Castafiore draagt dan wel geen burka, maar haar armen en benen werden wel bedekt. Uiteraard wordt ook het alcoholgebruik van Kapitein Haddock niet getolereerd : alle scènes waarin hij alcohol drinkt, werden verwijderd. Leuk boek, maar er is één klein probleem, het is uitsluitend bestemd voor leden van het Hergé Genootschap. Wie het boek toch wil ontvangen kan lid worden via de site .kuifje.nl. Doen! Je krijgt er heel wat voor terug.

Conzkalender

In juni 09 komen de Europese verkiezingen eraan. Om jongeren tussen 18 en 24 jaar te motiveren en hen te wijzen op het belang van hun stem voor een Europarlementslid, bedacht de Europese Beweging-België een origineel concept. Ze lieten de bekende striptekenaar Conz een Europese aftelkalender maken die startte op 27 februari en aftelt tot zondag 7 juni. Via deze kalender worden de jongeren meegenomen op een ludieke Europese ontdekkingsreis, langs zeven verschillende rubrieken, één voor elke dag van de week. De kalender is te downloaden via .europese-beweging.be, bestaat in twee talen (NL en FR) en wordt gratis verdeeld in de verschillende scholennetwerken in heel België. Zolang de voorraad strekt.

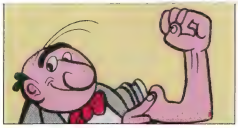
Nieuw bij L

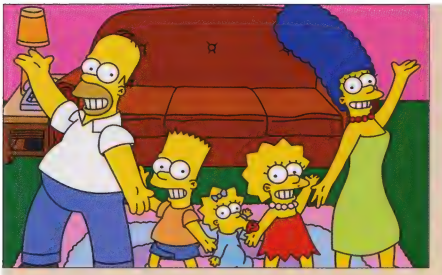
Uitgeverij L heeft voor augustus twee albums op de planning. We geven ze even mee. *Schat* is de spraakmakende graphic novel van Lucie Durbiano die genomineerd was voor de prijs voor het beste album van Angouleme 2009, maar helaas niet won. Het album verschijnt naar alle waarschijnlijkheid in augustus. *Vreemde Liefde* is het eerste deel van een nieuwe serie. Jérome & Anne-Claire

Jouvray en Stephane Presle, de auteurs, behoren al jaren tot de absolute top van de toonaangevende uitgeverij Futuropolis. *Vreemde liefde* is een aangrijpend toekomstverhaal in de sfeer van Stanley Kubrick's *Strangelove.* Uiteraard een must voor elke liefhebber van de eigentijdse graphic novel! Verschijnt in augustus.

Matena verfilmd

De filmrechten van *Parijs 25/44* van Dick Matena zijn verkocht aan *LEV Pictures.* Men beoogt met de bioscoopfilm dicht bij het gekozen medium van Matena te blijven met behulp van maquettes, 3D-animatie en reallife action. *"Niet eerder in Europa werd op zo'n manier een graphic novel vertaald naar het witte doek,"* zegt Rianne Blaakmeer van uitgeverij Atlas. *"Een stapje dichter bij Hollywood"* aldus Dick Matena. *"Fantastisch! Nooit aan gedacht! Dit zat niet eens in mijn wensdromen, maar overtreft ze nog. En dat op mijn leeftijd!"*





The Simpsons in België

In een nieuwe aflevering van de populaire animatiereeks 'The Simpsons' zal Bart zich outen als een echte fan van stripheld *Kuifje*. De zoon van Homer en Marge heeft echter een hekel aan België. In de bewuste episode maakt de knotsgekke gele familie een reis door Europa. Nadat ze eerst het mooie groene Ierland aandeden, valt de schoonheid van België vervolgens echt tegen. Bart roept dan toepasselijk: "*In your face, Belgium*". De kleine lastpost krijgt onmiddellijk een waarschuwing van moeder Marge. "Als je België zo enorm haat, dan pak ik misschien best je Kuifje-albums af." Bart verdedigt zijn exemplaar van *De krab met de gulden scharen* vervolgens met lijf en leden. Bij Studio Hergé zijn ze erg opgetogen met de gratis reclame. *"The Simpsons is de meest legendarische animatiereeks ter wereld. Dat Kuifje daar deel van mag uitmaken, is gewoon fantastisch."*, klinkt het."Het is gewoon een heel grote reeks waar de meeste Amerikanen naar kijken. Misschien dat er kijkers na het bekijken van de aflevering zich gaan afvragen wie die Kuifje nu juist is. Het is gewoon bijzonder leuk. Als je verschijnt in een aflevering van The Simpsons dan beteken je toch iets op het internationale toneel." Hebben de producenten van The Simpsons dan geen grondige hekel aan België? *"Nee, dit betekent absoluut niet dat de scenaristen van 'The Simpsons' anti-Belgisch zijn"*, aldus Vlaams striptekenaar Erwin Van Pottelberge, die ooit meewerkte aan de reeks. *"Het programma neemt gewoon alles op de korrel. Of Bart zich nu positief of negatief uitlaat over een land maakt niet zoveel uit. België komt op de wereldkaart en dat is belangrijk."*

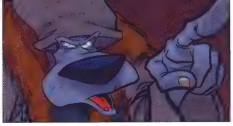
Piet Wijn op bestelling

Tekenaar Piet Wijn is lang geen onbekende in België en Nederland. (*Douwe Dabbert, Gloria Van Goes, Aram*). Toch is het al van 2005 geleden dat er nog een album van zijn hand verscheen. Toen bracht uitgeverij *The Key-Position, Trollenverhaaltjes,* op scenario van Hans Hoekstra en Patty Klein. Het ging om een gelimiteerde uitgave van 500 albums verdeeld over 100 ex hardcover en 400 ex softcover. Vier jaar later wil dezelfde uitgever opnieuw een juweeltje van een stripverhaal van Piet Wijn uitgeven. Het verhaal *De Wachter van Maartenshuys* op scenario van Donne Avenell *(Axa)* werd begin jaren tachtig gepubliceerd in het weekblad *Tina* en beslaat dertig afleveringen, aangevuld met info en ander werk van Piet Wijn. Maar er is echter één euvel. Bij onvoldoende belangstelling wordt het boek niet op de markt gebracht! Wie belangstelling heeft, kan intekenen via info@thekeijposition.nl. Hierna word je op de hoogte gehouden van de stand van zaken: of het doorgaat, de definitieve inhoud, de uitvoering, en ook de prijs.

OP 30 DECEMBER VAN HET JAAR ONZES HEEREN 1570 NADERDE EEN OOSTINDIEVARDER BIJ VLISSINGEN STORM DE HOLLANDSE KUST, DICHT BIJ HET MAARTENSHUYS...
VALPER! HET IS DE "MEERMAN"! HET SCHIP VAN HENDRIK!
GEVAARLIJK DICHTBIJ... HET SCHIP LIGT AL IN DE BRANDING!
HET... HET MAAKT GLAGZIJ!
AAAH!
DAAR ging EEN MAN OVERBOORD... REDDELOOS VERLOREN IN DE WOESTE ZEE!
MAAR DAN...
WAT VREESELIJK!
7

Stripplaza

Stripplaza?, bestaat dat nog? Jazeker, en wel onder de domeinnamen .stripinformatie.nl, .stripplaza.be, .stripagenda.nl, .stripbeursagenda.nl en .stripplaza.TV. Alleen het vroegere stripplaza.nl ontbreekt. Door een hack in mei 2008 op één van de computers van de Stripplaza-organisatie is veel data verloren gegaan. Door drukte en onoplet-



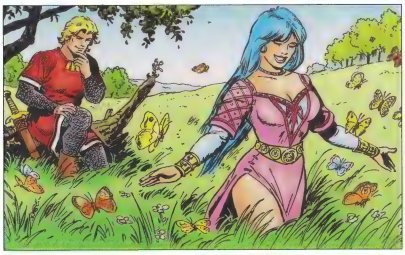
tendheid in die periode zijn ook enkele domeinnamen, waaronder Stripplaza.nl vervallen en direct door iemand anders geclaimd. Dit betekende voor de moederorganisatie van Stripplaza, Square Internet, niet alleen het verlies van heel veel data maar ook van een aantal internetprojecten. Het heeft dan ook enige tijd gekost om een en ander weer op poten te zetten. Gelukkig is van de database van Stripplaza een goede back-up gemaakt en is er vrijwel geen data verloren gedaan. Op het eerste gezicht is het misschien niet echt zichtbaar, maar Stripplaza is behoorlijk aangepast op vele punten. Dit is te zien aan een aantal uitbreidingen op de site. Ook zijn veel kleine en soms grote fouten uit de website gehaald. De website is op meer dan 80 punten aangepast en verbeterd. Meldingen van fouten of aanvullingen blijven welkom.

Antwerpse stripverhalenroute

Net zoals Brussel heeft Antwerpen sinds 2004 een stripverhalenroute. Zes blinde muren ergens in de stad werden door striptekenaars voorzien van een reuzegrote tekening. Philip Paquet mag nu de zevende muur, vlakbij het beroemde jazzcafé *De Hopper, (Leopold De Waelstraat 2, Antwerpen)* onder handen nemen. Een mooie opdracht voor een jazzliefhebber. Het lijstje van zijn voorgangers is behoorlijk indrukwekkend: Jan Bosschaert, Willy Vandersteen, Merho, Jan Van der Veken, Ilah en Dick Matena stonden in voor de vorige muren. De onthulling van de nieuwe stripmuur is gepland begin mei 2009. Meer info op .antwerpen.be en .philippaquet.com

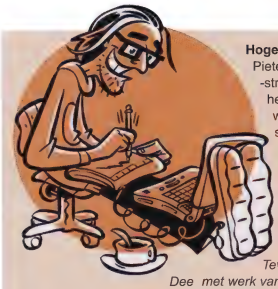
Rode (straat)Ridder

Bussen van de Vlaamse vervoermaatschappij De Lijn zijn een vertrouwd deel in het Vlaamse straatbeeld. Veel van die bussen worden gedurende een bepaalde periode op de achterzijde voorzien van levensgrote reclameafbeeldingen. Binnenkort zal ook de Rode Ridder daar op prijken! Eind mei zal een respectabel aantal bussen van De Lijn verpersoonlijkt worden in Rode Ridder-stijl. De bussen zullen rondrijden in zes steden en een regio, met name Antwerpen, Brugge, Gent, Hasselt, Leuven, Oostende en Zuid-Vlaams Brabant. De reclamecampagne past uiteraard in het 50-jarig jubileum van deze stripreeks. Het zal voor de fans een leuke attractie zijn om de Rode Ridder in het straatbeeld voorbij te zien rijden. De campagne duurt twee weken, van dinsdag 26 mei tot maandag 8 juni. (Bron: roderidder.be)



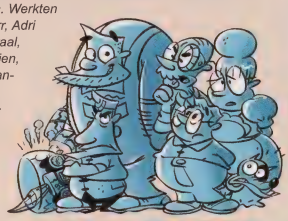
Vandersteen 100

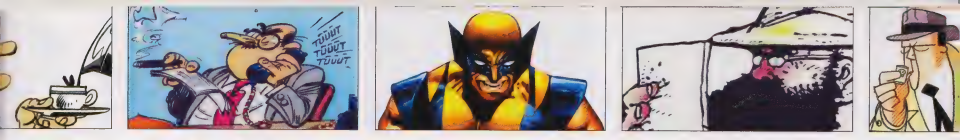
Het is nog wel even afwachten, maar het Suske en Wiske Kindermuseum (.provant.be) blikt al enkele jaren vooruit. In 2013 willen ze een tentoonstelling organiseren rond het werk van Willy Vandersteen. Waarom net 2013? Wel, in 2013 zal het honderd jaar geleden zijn dat striptekenaar Willy Vandersteen (1913-1990) in de Antwerpse Seefhoek geboren werd. De vader van *Suske en Wiske, Bessy, De Rode Ridder* en *Robert en Bertrand* verhuisde naar een villa in de Beauvoislaan 98 in Kalmthout, waar hij ook zijn tekenfilmstudio installeerde. Die studio is er nog steeds, maar in de villa kwam tien jaar geleden op initiatief van de provincie ook het Suske en Wiske Museum. Het is een interactief belevenis-museum voor kinderen, maar in 2013 wil het uitpakken met een overzichtstentoonstelling over leven en werk van Vandersteen. Educatief assistent Guy Dierckx bereidt het initiatief mee voor. *"We voelen steeds meer interesse van volwassen striplieffebbers, die de originele tekeningen en fetisjen van Vandersteen willen zien. Daar willen we op inspelen. Het Suske en Wiske Museum heeft geen eigen collectie, maar er zijn veel verzamelaars die ons nu al bruiklenen toevertrouwen. Misschien moeten we in de toekomst ook eens aan een eigen fonds denken."*



Hogenbirk in mangastijl

Pieter Hogenbirk, bekend van zijn *Rembrandt* -strip, (*Parool stripstrijd, Myx)* die nu loopt in het blad *Stripnieuws*, en waar naar alle waarschijnlijkheid een album van verschijnt, gaat binnenkort voor Eppo werken. *"Het is de bedoeling dat het 6 x 6 pagina verhalen met een min of meer afgesloten eind worden maar die ook aansluitend te lezen zijn. Ze worden telkens in zijn geheel geplaatst in één van de volgende nummers. De teksten zijn van Willem Ritstier en de strip heet Tim Tijdloos. Tevens komt het album Oostwest uit bij Bee Dee met werk van ondergetekende en van Nederlandse tekenaars die hun visie op Manga geven. Werkten mee aan Oostwest, Willem Ritstier, Lectrr, Adri van Kooten, Aimee de Jongh, Erwin Suvaal, enz. Op mijn weblog kun je er iets van zien, ik heb een beetje een cartoonachtige mangastijl gebruikt. Tevens komt een boekje aan van mijn werk, een boekje met allerlei lekkers, van cartoons, strips tot naakten en aquarelletjes enz. Dit op formaat 20.5 x 20.5, 104 pagina's dik en in zwart-wit, prijs10,00.* Het boekje *Lekkere allerlei* is alleen te bestellen via Pieter zelf. Interesse surf dan naar .cartoony.nl of .pieterh.blogspot.com





16

Sherpa 20
Uitgeverij Sherpa viert zijn twintigste verjaardag. Ze gaan deze verjaardag vieren met heel wat uitgaven. We zetten ze even op een rij. *De vliegenkoning 1: Hallo*rave (Mezzo /Pirus) maart, *De Vliegenkoning 2: Het Begin van de Wereld* (Mezzo /Pirus), najaar 2009, Arq 12: *Missie* (Andreas) april, *Arq bundel eerste reeks* (Andreas) mei + ook editie met zeefdruk op 150 ex, *Het leven en zo* (Bezian) mei,*Vluchtroute naar de zon* (Baru) juni, *De spiralen kooi* (Davison) juni, *Het model* (Baudoin) september, *Pampa* (Nine/Zentner) oktober, *Sharaz-De* (Toppi) oktober, Arman & Ilva: *Een robot is ook maar een mens* (Khing/Banda) oktober, *Storende verhalen: Ontspoord* (Khing) oktobe. Volgens de uitgever zijn de vooropgestelde verschijningsdata nog niet zeker, wel dat de boeken zullen verschijnen. Er zijn meer boeken in voorbereiding, maar die zijn nog niet definitief. Wat Baru betreft: het betreft hier uiteraard een vertaling van de 400 pagina dikke klassieker *L'autoroute du soleil.* Een klassebak van jewelste, die eerder in het Frans bij Casterman verscheen. *Vluchtroute naar de zon* blijft (gelukkig) zijn kwaliteit behouden! Het is nog even fris en sterk als toen het gemaakt werd, toch weer enige tijd terug. Het wordt gebracht als paperback en gaat plusminus 29,95 kosten. Meer info op .sherpa.nu

S&W muur in Kalmthout
Gemeentebestuur en Stripdag Kalmthout hebben de handen in elkaar geslagen en linken hiermee Suske en Wiske nog meer aan de heidegemeente. Op zondag 26 april 2009 werd in Kalmthout de Suske en Wiske-stripmuur officieel ingehuldigd. De muur bevindt zich op 15 meter loopafstand van het station Kalmthout. Aan de lokalen van Pigment, Academie voor Beeldende Kunst, zal de tekening van 20m² zeker opvallen in het straatbeeld. Kinderen van de academie zullen ook nog een bijdrage leveren aan de tekening. Zij omlijsten de muurtekening door de tekening op hun manier verder uit te werken. Op zondag 21 juni zal tijdens de 12° stripdag en Suske en Wiske-verhaal verschijnen in het Kalmthouts dialect.'*Het gheim van de Kalmthoutse haai.* Het boek krijgt 6 extra blz. waarin initiatiefnemer Jan Francken, burgemeester Lukas Jacobs en

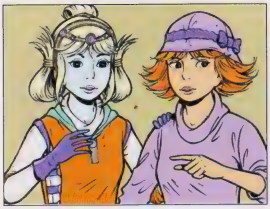
Jean Bastiaensen meer uitleg verschaffen over de meerwaarde van Suske en Wiske en dit dialect. Het boek verschijnt in een beperkte oplage van 3000 exemplaren en is te koop in de Sporthal Gitok op 21 juni en daarna in Station Heide, Arboretum Kalmthout, informatiekantoor Putsestwg en de betere Kalmthoutse dagbladhandel. Samen met het dialectverhaal verschijnt tevens een Suske en Wiske-uitgave speciaal uitgebracht voor *De Vroente.* In dit verhaal dat ook extra bladzijden omvat, wordt het belang van de Kalmthoutse heide beschreven, zijn gidsen en de activiteiten met kinderen. Meer info: 0494/ 21.01.34

Hommeles bij de Uderzo's
De arbeidsrechtbank in Parijs heeft uitgeverij Albert-René veroordeeld tot het betalen van een ontslagvergoeding aan Sylvie Uderzo, argumenterend dat haar ontslag niet gegrond was. Dat deelde de advocate van Sylvie Uderzo vandaag mee. Uitgeverij Albert-René werd in 1979 opgericht door Albert Uderzo na de dood van scenarist René Goscinny en gaf negen albums van Asterix uit. De 81-jarige Uderzo en zijn enige dochter zijn de afgelopen maanden een openlijk conflict aangegaan, nadat de tekenaar in december vorig jaar 40 procent van de aandelen, die hij bij Albert-René in zijn bezit had,

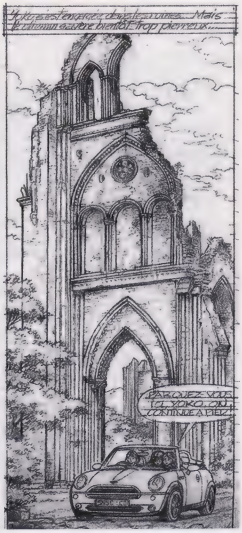
verkocht aan Hachette Livre. Met de verwerving van 20 procent die in handen was van de dochter van René Goscinny, bezit Hachette nu een meerderheidsparticipatie. Die operatie werd aan de kaak gesteld door Sylvie Uderzo de Choisy , die eigenares blijft van de overige 40 procent van Albert-René. De 52-jarige Sylvie vocht haar ontslag – wegens zware fout – uit haar functie als algemeen directeur van de uitgeverij Albert-René aan. Zij eiste 776.000 euro schadevergoeding. De arbeidsrechtbank veroordeelde de uitgeverij tot het betalen van een legale ontslagpremie van 270.000 euro. De uitgeverij moet echter niet opdraaien voor de schadevergoeding en bijkomende interesten die door de klaagster werden geëist. *"Mijn cliënte is tevreden over de uitspraak"*, zei advocaat Pariente achteraf.

Leloup werkt aan nieuw album

Roger Leloup, de tekenaar van stripheldin Yoko Tsuno, staat bekend als een perfectionist. Daarom wordt de opeenvolgende tijd tussen de nieuwe te verschijnen albums steeds groter. Album 24, *De zevende code*, dateert al van 2005. Maar er is goed nieuws. *La servante de Lucifer* komt eraan. Het album zou in het Nederlands vertaald kunnen worden als



Dienares van de duivel. Leloup werkt naarstig aan de nieuwe Yoko Tsuno en zou nu ongeveer halverwege zitten. Maar hij levert zijn platen pas bij Dupuis in als alles helemaal klaar is Het geheel draait rond een mysterieuze persoon die is opgesloten in een abdij vlakbij het nieuwe huis van Yoko en Emilia. De persoon in kwestie zou verbonden zijn aan de duivel. Tevens zouden de hoogtechnologisch begaafde Vineanen weer opduiken in dit nieuwe album. Wanneer het nieuwe album in de winkel ligt? Dat is nog koffiedik kijken. Kan nog dit jaar zijn, maar misschien ook misschien volgend jaar. Tussen haakjes: in het Frans loopt een reeks integrale bundelingen van Yoko Tsuno. Daar zit telkens een dossiertje bij met wat achtergrondinformatie, foto's enzovoort. Blijkt dat Leloup hier heel intensief aan meewerkt en er veel energie in steekt.

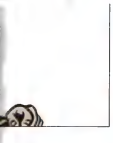


Logicomix

Naast *Watchmen* dat onlangs verscheen bij uitgeverij *De Vliegende Hollander,* zal deze uitgever in augustus 2009 ook uitpakken met *Logicomix*. Deze Griekse strip vertelt over een aantal wetenschappers die zoeken naar een wiskundige uitleg van eigenlijk....alles. Maar het verhaal vertelt niet alleen de zoektocht, maar ook over het leven van de wetenschappers zelf. *Logicomix* is van origine een Grieks verhaal en is ook gemaakt door Grieken. Verder in het najaar verschijnt bij uitgeverij *De Vliegende Hollander* ook nog het langverwachte *Sin City* van Frank Miller *De Vliegende Hollander* is een onderdeel van *Dutch Media*, waaronder vier uitgeverijen vallen. (*Lebowski, Carrera, De vliegende Hollander* en *Moon*). *De Vliegende Hollander* is de jongste aanwinst binnen het uitgeversbedrijf en die gaan zich onder meer toeleggen op strips en graphic novels.

Collectie Getekend

Zoals iedereen weet is *Collectie Getekend* (Lombard) een typische auteurscollectie. Toch ligt het publicatieritme niet zo hoog als bijv. bij *Vrije Vlucht* (Dupuis). Relatief recent verscheen nog een hele resem heruitgaven in de collectie. En elk jaar komen er wel enkele nieuwe titels bij, zoals het album van Marvano en Magda waarover we het een tijdje terug al hadden. Het is inderdaad zo dat Marvano met zijn scenario aanklopte bij Magda. Toch is de verschijning van het album niet voor meteen. Als alles goed loopt, verschijnt het begin 2010. Het verhaal? Dat gaat over een jonge alleenstaande moeder die een regelmatig leventje leidt met haar geadopteerde dochtertje. Ze werkt in een boekhandel en schrijft ook aan haar eigen roman. En dan wordt haar leventje overhoop gehaald. Haar jeugdliefde duikt plots weer op, ze ontvangt mysterieuze telefoontjes van een meisje. Kortom, haar verleden klopt aan de voordeur. Ook Olivier Grenson werkt momenteel aan een album in de *Collectie Getekend: Oblies jamais.* Het worden waarschijnlijk 2 albums van elk zo'n 70 pagina's.



Uitzonderlijk goede staat rendeert

Liefhebbers van de avonturen van Superman konden tot 13 maart 09 via de site .comicconnect.com een bod uitbrengen op het allereerste nummer van deze superheld, maar moesten wel aardig wat meer betalen dan de 10 cent die het blad kostte in 1938. Het hoogste bod voor het zeldzame eerste exemplaar van Action Comics bedroeg niet minder dan 245.000 euro. Daarmee overtreft de opbrengst ruimschoots de verwachtingen. Op de cover van de comic staat de held, met zijn rode mantel en blauwe pak gestileerd met de letter S, die een groene wagen voor een aantal geschrokken voorbijgangers weggooit. Het nummer is volgens kenners de meest waardevolle comic ter wereld. Het album is in uitzonderlijk goede staat. Naar verluidt zijn er van bovenstaande comic nog maar een honderd exemplaren in omloop. Slechts een 20-tal zijn daarvan nog in goede, originele staat. De rest bestaat uit gerestaureerde exemplaren. Het nummer werd aangekocht door John Dolmayan, de drummer van de rockgroep *System of a Down*. Hij is muzikant en striphandelaar. Hij bracht het bod uit voor een klant die onbekend wenst te blijven.

Suikerklontjes

De Amerikaanse rocker Iggy Pop brengt op 18 mei een nieuw album uit waarin hij zijn liefde voor de Franse cultuur uit. Iggy Pop liet zich beïnvloeden door het boek *La possibilité d'une île*, van de Franse auteur Michel Houellebecq. De cover van de cd, die de Franse titel *Préliminaires* draagt, is getekend door de Frans-Iraanse **Marjane Satrapi**, de maker van de strip en de animatiefilm *Persepolis* *** Iedere tekenaar heeft dromen, zo ook **Daan Jippes**, die dolgraag een one shot zou willen maken in de serie *Een verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot door...* maar tot nu toe heeft Dupuis nog niet gereageerd *** **Uitgeverij Silvester** kon vertellen, dat de auteurs van *Alim de Leerlooier* inmiddels door het grote succes toch aan het vierde, en afsluitende deel zijn begonnen en dat het album van *De Havik* opnieuw is uitgesteld. Ditmaal naar *De Stripdagen* in Houten. (26 & 27 september 09). Het nieuwe album van *Okko* moet rond eind augustus in de winkel liggen. De strip *Mutss* die nu in de *Metro* loopt gaan ze ook nog vertalen. Te verwachten eind 2009. Deel 4 van *Drakenbloed* moet als alles goed is ook op De Stripdagen in Houten te verkrijgen zijn. *** **Henk Kuijpers** denkt nog niet aan stoppen. Hij is nu 62, maar gaat na zijn 65 gewoon door met Franka. Het tekenen van Franka heeft hij altijd als zijn grootste hobby gezien. Gelukkig maar *** Uitgeverij Bee Dee is bezig met de integralen van **Roodbaard**. Hij hoopt drie boeken tegelijk te lanceren. Maar volgens de uitgever moet de vertaler minstens 6 albums vertaald hebben voordat de productie kan beginnen. Aangezien de vertaler naar verluidt nog steeds niks heeft afgeleverd, blijft het voorlopig afwachten *** Steve Cuzor heeft nog twee boekdelen van de gloednieuwe strip **O'Boys** (Dupuis) te gaan, waarvan het tweede deel eveneens is voorzien voor 2009. *Nadien gaat hij aan een one shot werken, waarover hij voorlopig niets wil prijsgeven *** Er komt een herdruk van ***Legende 3*** bij uitgeverij Daedalus (de datum is nog niet bekend maar allesziins nog in 2009) De vraag oversteeg het aanbod ondanks de toch wel stevige oplage. De herdruk zal licht verschillen van de eerste druk, in casu zal er geen spotvernis meer zijn op de cover. Dit is bij alle Daedalusboeken zo, de spotvernis is enkel voorzien bij de eerste druk *** De Amerikaanse scenarist **Millard Kaufman**, medeschepper van het beroemde bijziende animatiefiguurtje Mister Magoo, is op 14/03/09 overleden aan de gevolgen van een hartaanval in een ziekenhuis in Los Angeles. Kaufman, die in 1955 een Oscar-nominatie kreeg voor de film "Bad Day at Black Rock", werd 92 *** **Disney** voert voor het eerst een zwarte prinses op in de animatiefilm *The Princess and the Frog*, die later dit jaar uitkomt. De film zorgt in de Verenigde Staten al voor controverse omdat prinses Tiana verliefd wordt op een blanke prins. Blijkbaar is daar na de verkiezing van de eerste zwarte president nog heel wat werk aan de verdraagzaamheidswinkel***

Met medewerking van Wallie Hakkens, Alex Benoit, Huysmans Jeannine, Joop Schreurs, stripelmagazine.be, gobelijn.be & hbl.be

Ook een leuk item gevonden, stuur het als de bliksem naar Koffieklets. Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

Het Nieuwe Scheepsjournaal van JeePee

DOOR **JEAN-PIERRE LEGEIN**

Landrotten van het betere stripverhaal en de daar omheen hangende secundaire zaken… gegroet! De herrijzenis van JeePee in het vorige nummer van BS Magazine rondom Pasen – zonder overigens de èchte Here hiermede concurrentie aan te willen doen... – is niet geheel onopgemerkt voorbijgegaan. De laatste jaargangen heeft ons clubblad lay-outtechnisch een ware metamorfose ondergaan. Ook deze oude zeerover heeft daar nu, gezien de nieuwe hoofding, volop van kunnen profiteren. Deze zoutwatermossel ziet in de illustratie van Knevel de Killer door onze geliefde Vlaamse tekenaar Eddy Ryssack zaliger toch wel een treffende gelijkenis... De fles ontbreekt; maar die is ofwel gebruikt voor de noodzakelijk flessenpost of komt, gevuld en wel, nà het gevecht. Want u weet het: eerst werken, dan de pretjes. Neem nota: uw meldingen; we kunnen niet zonder! Zij worden met smart en spanning tegemoet gezien op Reclamestripclub@scarlet.be

SUSKE EN WISKE — WELKOM IN HELDENLAND

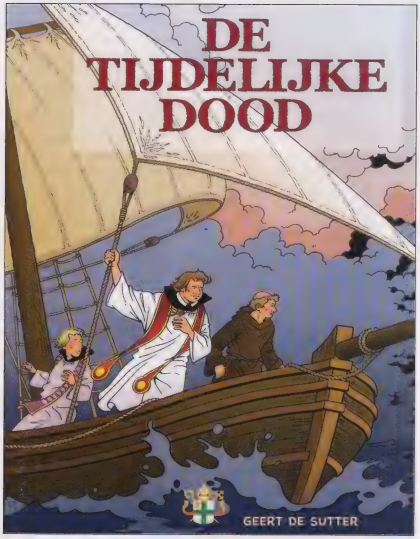
De Vlaamse Gemeenschapscommissie van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest heeft een promotiecampagne opgestart met als titel "Welkom in heldenland" met in de hoofdrollen Suske en Wiske. Het gaat om een Studiekeuzegids m.b.t. Nederlandstalig secundair onderwijs in Brussel 2009-2010. In een voorlichtingsboekje, want daar gaat het om, zitten 3 verschillende postkaarten van Suske en Wiske meegelijmd. De kaarten kunnen verwijderd worden. De achterkaft van de gids is voorzien van 43 leuke titels volgens het aloude, allitererende principe, zoals *De bokkige boekhouder, De kale kappers* enz. De uitgave is voorzien van tientallen unieke afbeeldingen van onze koene helden, al dan niet voorzien van een balloontekst. Het prachtige boekje, dat eigenlijk geen strip is, maar meer een geïllustreerd verhaal, is bestemd voor diverse scholen en hun leerlingen. Aan het eind van het boekje is Wiske ook nog eens afgebeeld in een leuke outfit als het bekende Eindeplaatje. Toegevoegd zijn twee folders/brieven, voor de onderwijzer en de ouders. Alle illustraties zijn speciaal voor deze actie vervaardigd, dus redelijk uniek. En dat blijkt. De Vlaamse Gemeenschapcommissie is inmiddels "doodmoe" van verzoekjes uit Nederland. Natuurlijk, het gaat er om Suske & Wiske-fans te bereiken, maar dan wèl in een bepaalde leeftijdscategorie èn in België, met namè Nederlandstalig Brussel en omgeving. Aan (Nederlandse) specifieke verzamelaars hebben zij geen boodschap en blijkbaar nog minder behoefte aan goodwill van gene zijde. U kunt u dus vanuit Nederland de moeite besparen en zult moeten scoren op beurzen. Dat wordt waarschijnlijk dus weer flink in de beurs tasten...
(B)

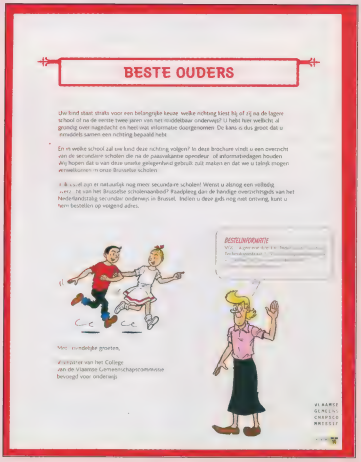
STRIPBOEK OVER KATHOLIEKE MARTELAREN

Het stripalbum *De Tijdelijke Dood* werd bij de jaarlijkse Nationale Bedevaart naar Brielle aan de bisschop van Rotterdam overhandigd. De strip in fraaie klare-lijn-stijl werd door het bisdom uitgegeven op 26 juni 2007. De opdracht ging zoals bekend naar Vlaams stripauteur Geert de Sutter, die zich liet inspireren door het boek *De Martelaren van Gorcum* (zie BSM 154).

Het stripverhaal in softcover van 48 pagina's speelt zich af in 1572 en handelt over de 19 monniken en andere geestelijken uit Gorinchem die vanwege hun katholieke geloof door de protestantse Geuzen op 9 juli van dat jaar werden opgehangen. Door deze historische gebeurtenis dient de binnenplaats in Den Briel als bedevaartsoord. Hier komen jaarlijks op 7 juli honderden katholieken samen. Het verhaal neemt ons mee naar de tijd waarin katholieken overweldigd werden door de golf van het hervormde geloof dat de lage landen overspoelde. Zij trotseerden geweldloos, vastberaden met niets anders dan de kracht van hun geloof, dreiging, gevangenneming, bespotting, marteling en uiteindelijk de dood. Hun moed en trouw wordt nog steeds herdacht in de Martelaarskerk te Brielle. U leest het goed, mocht deze rubriek JeePeeken geen emplooi meer bieden kan hij altijd nog missionaris worden. Awel, dat zullen dolle preken worden, om over de miswijn nog maar te zwijgen!!

Maar ter zake: de overhandiging van de strip kwam mij ter ore door een Nederlandse Teleac-tv-uitzending in maart n.a.v. de viering van de val van Den Briel. U weet wel: "Op 1 april verloor Alva zijn bril...!" Voor onze Nederlandse lezers, die tijdens hun schoolgaande periode de vaderlandse geschiedenislessen goed hebben gevolgd, een welbekende leuze. Tijdens het beleg van Den Briel tijdens de 80-jarige oorlog leed de Spaanse Alva (ook in België zeer berucht) een gevoelige nederlaag tegen de Geuzen, die later de rivier afzakkend zich de monnikenmoord in Gorinchem op hun geweten hebben geladen. Wilt u ook meer over deze martelpraktijken weten? Het stripboek biedt soelaas voor 10,00 euro. (NL)





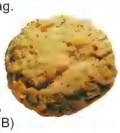
En neem van uw verslaggever maar aan dat hij weet wat martelpraktijken kunnen betekenen. Het tekstverwerken gebeurt gelukkig nog niet met de mond, al lopen wij soms op het tandvlees. Want daaromtrent is bij deze visserman een lelijk abces geconstateerd. De weekendtandarts heeft zitten trekken en er met een cameraatje in zitten peuren, maar het lukte allemaal niet. Op pillen het weekend door om op maandag de boel verder te bewerken... Vroeger op zee leek het geen 'probleem', althans, je kon er niets mee. Teruggaan was geen optie en aan wal blijven liggen ook al niet (financieel!). Maar op zee zat ik dan ook niet achter een computer. Kortom, JPken heeft zich al aardig aan het visserloze tijdperk aangepast en is niet meer zo straf als vroeger. Zo struint hij naast het stripaanbod ook de supermarkten af op aanbiedingen die kunnen zorgen dat, ondanks abcessen en ander ongemak, zijn gewicht redelijk op peil blijft. Dat zoeken heb ik mij overigens eigen gemaakt door het continue speuren naar reclamestrips. Want ondanks een beperkt aanbod deed ik op de beurs van Breda toch nog twee vondsten. Ik wil hier maar mee zeggen: er is nooit een eind en je moet nooit opgeven. En zoals Stefaan Lezy (of was het Marc?) mij een keer zei: "Wat ge ook zoekt, het komt een keer voorbij. En dan wel tegen üw prijs...!" En daar houden wij ons aan, vrienden!! Zo, dat was even terzijde.

DE DONKVRIENDEN VAN LIER – HET GEHEIM VAN DE DONKKOERS

Gesticht in 1929, zijn de Donkvrienden de oudste wijkvereniging van Lier. Bijgevolg kennen zij een zeer rijke historie met heel wat markante figuren. Het bestuur is gans het jaar bezig met het organiseren van activiteiten waarbij de zomerse Donkfeesten in augustus het hoogtepunt vormen. Ter gelegenheid van het 75-jarig jubileum verscheen in juli 2004 (alweer een tijdje terug dus...) een strip- & cartoonboek *Het Geheim van de Donkkoers*. Het is het eerste Lierse stripalbum van de hand van de Lierse cartoonist Dirk van der Auwera (alias d'Auwe) en gaat over het wedervaren van de Donkvrienden bij hun fameuze Donkkoers. Een spannend en ludiek verhaal met dopingperikelen, de Italiaanse wielermaffia en typisch Donkse toestanden. In het tweede deel van het boek vindt de lezer een bundeling van cartoons die een beeld ophangen van de Donkvrienden en hun rijk gevulde buurtwerking. (B)

KUIFJE OPNIEUW IN DE KOEKTROMMEL

In het verleden heb ik mij er wel eens over beklaagd dat madam Legein door de toevoeging van gratis Suske & Wiske-boekskes in de grootverpakkingen van wasmiddelen tot ver in deze eeuw de was met Dash zal moeten doen. Zij suggereerde zelfs dat JeePee zijn lichamelijke wasbeurten ook maar met het wasmiddel zou doen, daar het tenslotte zijn schuld was dat die enorme stapels dozen Dash de voorraadkast tot het plafond toe vulden. Bijkomend voordeel: ik kan mijn kleren aanhouden. Echter, de toevoeging dat dit ten koste zou gaan van mijn unieke teint deed haar tot de werkelijke aard van het waspoeder wederkeren. Maar haar voorraad is schier onuitputtelijk... Ditzelfde dreigt zich nu ook voor te doen met de chocoladekoekjes van Delacre. Ik heb de vorige trommel nog niet leeg – dit ondanks het feit dat ik een fervent chocoladekoekjesvreter ben – of de volgende wordt alweer gepresenteerd. Deze nieuwe doos is overigens afwijkend van de vorige en niet vervaardigd van blik, doch van een luxe karton met een linnen textuur. En aansluitend op het grafisch karakter van Kuifje met als basiskleur een mooie, diepzwarte tint. Op het eerste gezicht bijzonder fraai en stijlvol. Maar of de doos dezelfde conditie zal blijven behouden als zijn blikken evenknie is nog maar zeer de vraag.



Overigens wil ik als verzamelaar nog wel even kwijt dat de dozen zich maar moeilijk laten inpassen in de boekenkast.... De nieuwe Kuifjeskoekdoos was leverbaar vanaf 13 april en in een beperkte oplage. Adviesverkoopprijs (gelukkig inclusief de koekjes!) 8,49 Euro. Amai, dit komt het abces in mijn mond niet ten goede...! (B)

WIELERHELD SPEELT GEEN HOOFDROL IN DE RONDE MAAR WEL IN STRIP

Zondag 5 april was het weer tijd voor Vlaanderen's mooiste. Nee, niet Goedele Liekens, maar de Ronde van Vlaanderen. Organisator / sponsor *Het Nieuwsblad* greep deze wielergebeurtenis aan om de speciale ronde-editie van deze krant te voorzien van een gratis strip, te weten *Tommeke*. De strip handelt uiteraard over onze Vlaamse wielerheld Tom Boonen. Gezien de uitslag van de koers had men in de strip misschien liever wat meer aandacht aan de privé-perikelen van

BON
Het Nieuwsblad op Zondag
Druk deze digitale bon en krijg op zondag 5 april 2009:
- Het Nieuwsblad op Zondag met de speciale Rondekrant aan halve prijs
- een GRATIS Tom Boonen strip'
Verkooppunten op zondag?
Zie www.nieuwsblad.be/verkooppuntenopzondag
GRATIS
Tommeke

ons Tommeke kunnen besteden. Want ook in die zaken toont hij zich een waar kampioen, alhoewel hij ook daarbij lang niet altijd als eerste over de meet komt... Maar even serieus: *Het Nieuwsblad op Zondag* presenteerde dus zondag 5 april een speciale ronde-editie met GRATIS Tom Boonen strip. Dat wil zeggen : een bon hiervoor. Men kon de keuze maken uit de inmiddels twee verkrijgbare titels: *Het Autovirus* en *De Zilveren Fietsen*. Het betrof hier dus waarschijnlijk de reguliere uitgaven zonder reclame-toevoeging. (B)

CARREFOUR IN ZEE MET DISNEY

Bij supermarktketen Carrefour wordt momenteel een Disney-stickeractie gehouden, zogenaamde Disney VIPS. In een teaser-mailing werd hierover bericht. De mailing bevatte een zakje stickers alsmede een bon voor het plakplaatjesalbum waarin de stickers een plaatsje moeten krijgen. Het spreekt dat de zakjes met stickers uitgereikt worden bij besteding van boodschappen, en wel één zakje per besteede 20 Euro. De actie duurt tot 30 juni, dus we hebben nog even de tijd. Op de website van Carrefour kan overigens het magische Disney-spel gespeeld worden. De 10 hoogste scores van de week kunnen rekenen op extra stickers (...pfffft!), alsmede op het eind van de actie uitloting voor een bezoek aan EuroDisney. Allee mannekes, gooi de boodschappenkar maar vol! (B)

buitenzijde

Bestelbon

Ja, ik bestel hierbij het Suske en Wiske fotolijstje:

- ☐ Ik stuur 10 waardepunten mee en ontvang het fotolijstje **gratis**.
- ☐ Ik stuur 6 waardepunten mee en machtig Fruitmasters of haar uitvoerend bedrijf éénmalig € 7,95 af te schrijven.*
- ☐ Ik stuur géén waardepunten mee en machtig Fruitmasters of haar uitvoerend bedrijf éénmalig € 9,95 af te schrijven.*

* Vergeet niet uw bank- of girorekening te vermelden (zonder de datum en uw handtekening

NAAM

STRAAT

POSTCODE

PLAATS

IK KOCHT DEZE APPELS/PEREN BIJ DE VOLGENDE SUPERMARKT
(invullen verplicht!)

BANK-/GIROREKENING

DATUM

HANDTEKENING

Folder_SueWis_09.indd 1

Actievoorwaarden 2009

- Waardepunten uit de voorgaande spaacties zijn niet meer geldig.
- Alleen originele waardepunten worden geaccepteerd.
- Onvolledig ingevulde en niet goed leesbare bestellingen worden niet in behandeling genomen.
- Het Suske en Wiske fotolijstje kan besteld worden tot uiterlijk 30 april 2009, zolang de voorraad strekt.
- Door ondertekening verklaart u akkoord te gaan met de bestelprocedure, de incassowijze en de actievoorwaarden.
- Uw adresgegevens worden niet gebruikt voor andere doeleinden.
- Deze actie is alleen geldig in Nederland, verzending buiten Nederland is niet mogelijk.
- Wagen of opmerkingen? Mail naar: suskeenwiske@fruitmasters.nl.
- U kunt de bestelbon inclusief de eventuele waardepunten in een gesloten en gefrankeerde envelop opsturen naar:

Fruitmasters
Postbus 155
4190 CD Geldermalsen

10-10-2008 9:22:58

binnenzijde

Vier unieke fotolijstjes!

Een actie om in te lijsten! Met de unieke fotolijstjes van De Gezonde Familie staat u nooit alleen op de foto. In 2009 kunt u vier bijzondere fotolijstjes verzamelen van Suske en Wiske, Jerom, Sidonia en Lambik. Deze fotolijstjes zijn speciaal vervaardigd voor Fruitmasters en nergens anders verkrijgbaar. U heeft nú de mogelijkheid om in het bezit te komen van deze unieke verzamelobjecten voor uzelf of als leuk cadeau voor iemand anders.

U kunt per actieperiode van 13 weken sparen voor een uniek fotolijstje van De Gezonde Familie:

- Van week 1 t/m 13 kunt u sparen voor het Suske en Wiske fotolijstje.
- Van week 14 t/m 26 kunt u sparen voor het Jerom fotolijstje.
- Van week 27 t/m 39 kunt u sparen voor het Sidonia fotolijstje.
- Van week 40 t/m 52 kunt u sparen voor het Lambik fotolijstje.

Een actie om in te lijsten!

De Gezonde Familie zorgt ervoor dat u in 2009 niet alleen op de foto staat. Spaar alle vier de fotolijstjes!

Week 14 t/m 26 2009

Week 27 t/m 39 2009

Week 40 t/m 52 2009

Spaar tot 29 maart 2009 voor het Suske en Wiske fotolijstje!

In dit folderlje vindt u een Suske en Wiske waardepunt. Om in aanmerking te komen voor een gratis fotolijstje dient u 10 waardepunten mee te sturen. Gooi overgebleven waardepunten niet weg, deze kunt u als aanvulling voor de overige fotolijstjes gebruiken.

Bij inlevering van 6 waardepunten betaalt u slechts € 7,95 voor het unieke fotolijstje van Suske en Wiske.

U kunt het Suske en Wiske fotolijstje natuurlijk ook zonder waardepunten bestellen; u betaalt dan € 9,95.

Let op: u betaalt net zoals in 2008 **géén** verzendkosten voor het unieke fotolijstje van Suske en Wiske!

Wilt u meer weten over de actie van De Gezonde Familie in 2009 of van voorgaande jaren? Actuele informatie, actievoorwaarden en extra bestelformulieren vindt u op: www.fruitmasters.nl.

10-10-2008 9:23:01

Folder_SueWis_09.indd 2

NICKELODEON- EN FRUITMASTERSACTIE BIJ O.A. DEEN

In Nederland bij de supermarkten van o.a. Deen (bekend van o.a. het gratis stripmagazine *Tsjakka*!) van hetzelfde laken een pak. Alleen dit keer met een soort flippo's, nu genoemd Nicko's. Van 30 maart t/m 23 mei kan er gespaard worden voor een unieke verzameling Nicko's. Nicko's zijn metalen schijfjes met verschillende Nickelodeon figuren. Je ontvangt de Nicko's bij iedere 10 euro aan boodschappen en diverse actieproducten. "Spaar ze alle 60!" roept de supermarktboer. Het album – een plastic omslag waar de Nicko 's ingeklikt kunnen worden – was, inclusief super-Nicko, te koop voor 99 eurocent. Misschien geen reclamestrip, maar bepaalde Nickelodeon-tekenfilmfiguren mogen zich ook bij striplief-hebbers in een mateloze populariteit verheugen. We noemen onder andere Sponge Bob.

Bij deze supermarkten zijn overigens ook nog steeds de appeltjes te koop van de Fruitmasters. U weet wel, de Belgisch-Nederlandse fruitleverancier die zoveel Suske en Wiske in haar promotieactie *De Gezonde Familie* doet. Al een flink aantal jaren worden de appeltjes verkocht waarbij een waardebon is ingesloten. Tien waardebonnen geven in 2009 recht op een gratis fotolijstje. Minder bonnen mag ook, maar dan moet u bijbetalen. Suske en Wiske waren tot 30 april te verkrijgen. De komende 3 maanden kunt u nog sparen voor Jerom en daarna voor Lambik en Sidonia. Het eerste fotolijstje van Suske en Wiske is inmiddels binnen, en het moet gezegd: het is weer een fraai werkstuk van Parastone. Gertverdrrrr....!! Is er nog plek in de boodschappenkar? (NL)

SUSKE EN WISKE IN HET DIK BIJ LIDL

Supermarktketen Lidl gaat in 2009 opnieuw in actie met Suske en Wiske. Zo is vanaf april verkrijgbaar een bundeling genaamd "Stripfestival". Het boek zal 3,99 Euro gaan kosten en bevat 200 pagina's leesplezier met vier verhalen: *De Texasrakkers*, *Het hondenparadijs*, *De kwakstralen* en *De vinnige viking* met de nieuwe covertekeningen van Luc Morjeau. Voor die prijs krijg je bij de boekhandel nog niet eens één normale Sus&Wis!! Lidl zal ook in juni, oktober en november nog drie bundelingen uit gaan brengen. Verdere gegevens ontbreken. In ieder geval: het wordt een boodschappenkar met een forse kop erop..! (B + NL)

SPEURDERS GEZOCHT

Het is soms onmogelijk meer info te achterhalen. Betreffende bovenstaande melding heb ik zelf nog even een zoektochtje gemaakt over de website van Lidl, maar er was niets te vinden... Zoals zoveel Lidl-aanbiedingen gelden ze vaak maar één dag of ze gelden niet als aanbieding. Als vriendelijke leden dus een melding doen, dan graag zoveel mogelijk info, inclusief een scan. Het maakt de zorgen van deze zondagsredacteur met allerlei pijntjes – inclusief de onwillige tand en een op tilt slaande computer – een stuk minder... en zijn dankbaarheid een stuk groter. Redacteuren van deze rubriek maken niet graag fouten, de gevolgen zijn vaak niet te overzien, de frustratie van trouwe lezers nog niet eens meegerekend. Dus, kom op, doe uw best en lever de info zo compleet en adequaat mogelijk in. Liefst met een lage resolutiescan van 75 dpi op zo'n 80 mm breed. Dat voldoet voor een eerste melding, op verzoek kan later zo nodig om een kwalitatief beter exemplaar worden gevraagd. Dat tot u genomen te hebbende, kunnen we verder gaan...

VLAAMSE BODEMSANERING UITGELEGD MET STRIP

Het OVAM (Openbare Vlaamse Afvalstoffen Mij.) heeft i.s.m. CVB, VITO en VEB een strip uitgegeven om het onderwerp bodemsanering toegankelijker te maken voor de specifieke doelgroep die zich graag door dit soort media laat bedienen en voorlichten. En dat zijn wij allen natuurlijk! Op teksten van Maes communicatie heeft tekenaar Alain Oosterlinck een aardige strip vervaardigdd van 48 pagina's met daaromheen een fraaie omslag, getiteld: *Het Raadsel van de RAM*. Uitgegeven door, Herman Gobel heeft Openbaar Afvalstoffenmaatschappij voor het Vlaamse Gewest een uiterst leesbaar boekske geproduceerd. Het boekske is gratis verkrijgbaar bij het OVAM. Een mailtje en de avonturen van de Soilbusters komen uw kant op! (B)

U kan deze strip gratis verkrijgen bij de OVAM, dienst communicatie, Stationsstraat 110, 2800 Mechelen, op het telefoonnummer +32(0)15/28 41 42 of met een e-mail naar petra.van.opstal@ovam.be.

Ziezo, dat was het voor een tweede keer. Me dunkt dat als we dit tempo weten aan te houden, op het eind van de jaargang diverse verzamelaars blauwaangelopen naar adem liggen te happen. Uw JeePeeken daarbij niet uitgezonderd. Vandaar dat hij afscheid neemt met een glimlach..., maar door de omstandigheden als een boer met kiespijn. Dat lijkt toch logisch, nietwaar? Houdoe!

Redactie : Hans Bijman

Meldingen van o.a. Peter Bonte, Jean-Pierre Legein, Hans Bijman, Ronny vander Elst, Andy Geeraerts

ZOEKERTJESPAGINA

GEZOCHT

Meccano van Hanco Kolk deel 1 (Beauregard - 1992) en deel 2 (Gilette - 1994) uitgegeven bij Arboris.
Paul.matthijs@skynet.be (167)

Vaillant Ik ben op zoek naar strips van Michel Vaillant.
dany.cornelis@gmail.com (167)

Varia Ik zoek nog :
Bessy 8 - De angst van Bessy , Ohee 2 20 21 22 en 71 ; Ciso 4 (Snoek) ; Ciso 16 ('t Kapoentje) ; Ciso 17 (Buck Danny) ; Robbedoes weekbladen nr's 1042 1654 1682 1728 1975 -1990 2000 2105 2121 2122 2152 2153 2199 2200 -2211 2400 ; De Smurfen Plakplaatjesalbum La parade des schtroumopfs / De smurfenparade (1985) ; Kramikske Ceres uitgave ; De (eerste) avonturen van Baard en Kale deze zijn getekend door Dernand Dineur en NIET door Will De verhalen van Dag en Heidi uit Zonnestraal : Het rode licht en De zilveren sleutel ; SloeberDe zilveren adelaar en De geheimzinnige baard. William.poortmans@telenet.be
GSM: 0474 - 304 181 (167)

De Wind in de Wilgen, eerste deel Het woeste woud, Standaard Uitgeverij, HC 2003. Tekenaar Michel Plessix.
Ben bereid een goede prijs te betalen.
Peter Poelmans, p.poelmans@skynet.be, 0495 69 47 97 (165)

Mooie originele cartoen / ritverslag van de Ronde van Frankrijk voor de krant door Marc Sleen.
koningpoefke@hotmail.com 0497/056430 (164)

Vroege titels uit klassieke reeksen, in eerste druk. Rikki, Amoras, Matsuoka, Beo, Kuifje in congo, etc... De albums mogen in zeer mooie maar ook in te restaureren staat verkeren. Ook interesse in origineel tekenwerk van deze auteurs, paginas of gelegenheidstekeningen
claesen.dirk@pandora.be (164)

Vance : Video, DVD of andere opname van het op donderdag 10 januari op Canvas uitgezonden Lux XL cultuurprogramma waarin Luc Janssen William Vance en Freddy Thielemans ontvangt. Verder ook oude kranten: GvA, HBvL, De Morgen met artikels over Vance, Van Hamme, ... Bijvoorbeeld HBvL van woensdag 8 juni 2005.
Carlos carlovds@hotmail.com (0479)56 45 85 (163)

Twee stripverhalen uitgegeven door Averbode.
1.De kat met de gouden staart 2.De strijd met de reus. De boekjes mogen in mindere staat zijn. Geef eerlijke prijs of ruilmateriaal
walter.lembrechts@telenet.be 050/415889 (162)

Eerste drukken van Suske en Wiske 4 kleuren reeks: 73. Het zoemende ei 1967 + 74. De koddige kater 1967
Ik betaal een nette prijs voor een album in goede staat. .....maar dan moet het wel een eerste druk zijn!! Ik wil wel altijd graag foto's/ scans zien voordat ik tot kopen overga!!
Ralph Dikmans rdikmans@home.nl 06-38544680 (160)

Ping (tijdschriftje Rabobank) 1e jrg:3 en 4 en 17e jrg.nr.10 Robbedoes losse complete nummers: 1271,1318,1324,1326,1328, 1652 en 1790.
Klaas KDeKrijger@cs.com (0031)-(0)229-201927 (160)

De 2 'piepers' van Chlorophyl en Minimum (popjes) in goede staat. Averbode-zonnelandreeks De kat met de gouden staart. Willeke-stickers nrs 253-259 uit het album het verloren testament.
patrick.van.melckebeke@telenet.be 0477/532676 (160)

Lidkaarten : ik ben op zoek naar oude lidkaarten van Brabant Strip vzw. Wie deze nog liggen heeft en ze wil weg doen, kan een seintje geven.
Bart Nieuborg nieuborg.durant@telenet.be (159)

Vlaamse Filmkes : nummers onder de 615; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *De ringelingschat, De gevernste zeerovers, De duistere diamant* ; **Tintin** oude zwart-wit of kleuralbums tot 1946 ; **'t Kapoentje** 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m 41,43,44,45,51, 52; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; **PEP** 1963: 1,2 - 1965: 4,28,49 ;

Robbedoes
losse nrs. 208,209,210,211,212,213,214,215,216,218, 219,220,221,222,223,241,252,254,260,299,315,317,321,333,334, 342,343,344,348,350,352,354,355,356,359,360,365,369,523,524, 525,526,527,528
met sprintbijlage : 812,813,814,815,816
met micro's : 1135/1136/1137/1138/1139/1140/1141/1142/ 1143/1144/1145/1155/1156/1157/1159/1160/1161/1162/1163/1664/ 1170/1171/1216/1239/1255/1270/1271/1275/1384/1390/1444/1445
met Extra bijlagen: 1368 (+de plakplaatjes) ; 1459 (+Jaap), 1577 (+Poster Marsu), 1601 (+Kerstbol), 1616 (+Poster Buck), 1653 (+Film Jaap), 1756 (+Poster Ruimte) ;
Kuifje losse nrs. 2° jaar nr17 ; 7° jaar nr 33 ; 12°(1957) nr 50,51,52; 14° nr 24 ; 16° nr 27 ; 21° nr7 ; 24°nr 6
Patrick Vranken brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN

Robbedoes losse nummers nrs 27 tot en met 74 (34,35,52,53,69,70 zijn al verkocht)
Ringo Fossaert 0496 28 32 38 (165)

50 tal Zozolala's zoek zelf 1 tot 8-11-12-142-150-159
joppe_broeckhoven@hotmail.com (165)

Volledige reeks Vrije Vlucht, 108 delen. Alles eerste druk. Wordt enkel als volledige reeks verkocht. Prijs : 2700 euro. Onnodig een lager bod te doen. Suske en Wiske rode reeks Lekturama, 42 delen. Prijs 210 euro. Onnodig een lager bod te doen. De Coninck L. 0486/496917 (164)

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail).
Telkens naam en gegevens vermelden a.u.b.

Opmerking: niet alle strips in onderstaande lijst verschenen in de stripspeciaalzaak. Soms gaat het hier om liefhebbers uitgaven of uitgevers die niet verdelen via stripwinkels. We beschikken over niet meer gegevens dan we hieronder vermelden.

Atlas

Berlijn 1: *Stenen,* tek & scen: Jason Lutes, sc 24,95, zwart-wit, genre: graphic novel. Kurt Severing (journalist) en Marthe Müller (kunststudente) ontmoeten elkaar in de trein naar Berlijn in de periode tussen de beide wereldoorlogen. Beiden worden meegezogen in de maalstroom van gebeurtenissen die de 20ste eeuw zullen bepalen.

De teloorgang van oude Knudde, tek & scen: Dick Matena, zwart-wit, boek met flappen, 16,50, genre: streekroman. Herdruk, verscheen eerder als nr 22 in de Auteursreeks bij uitgeverij Oberon in 1986 als De A. De Dooier omnibus.

Bakermat

Geronimo Stilton 4: Een reis door de tijd: *Op pad met Marco Polo,* tekeningen door Giuseppe Facciotto, omslagtekening: Flavio Ferron m.m.v. Ambrogio M. Piazzoni & scen: Demetrio Bargellini, hc 11,95, sc 7,95, kleur, genre: humor/avontuur. In het spoor van Marco Polo belanden Geronimo en zijn vrienden aan het hof van de Mongoolse keizer Kublai Khan. Uiteraard zijn ook de piratenkatten weer van de partij.

BD Comics

Bruxelles-Brussel: *20 Ans/20 auteurs-20 jaar/20 auteurs,* diverse tekenaars, waaronder François Avril, Philippe Berthet, Emile Bravo, Renaud Colin, Nicolas de Crécy, Johan De Moor, André Geerts, Dominique Goblet, Sacha Goerg, Jean-Claude Götting, André Juillard, Régis Lejonc, Jacques de Loustal, Cédric Manche, Vincent Mathy, David Merveille, Ever Meulen, François Schuiten, Thierry Van Hasselt en Bernar Hislaire, hc 12,50, kleur, genre: prentenboek. Twintig tekenaars geven hun visie over Brussel. Rechts de tekening, links zowel Nederlandstalige als Franstalige tekst met de visie van de tekenaar.

Bonte

Bonte 5: Avalon Air, tek: Gilbert Declerq & scen: Marc Meul, sc 10,00, zwart-wit, genre: luchtvaart. Bevat twee verhalen, 1/ Crissie, 2/ De hemel boven Korea. Verhaal 1 verscheen oorspronkelijk op 19/02/1985 in Robbedoes. Het was de bedoeling van de toenmalige redactie onder leiding van Jos Wauters om een nieuwe pilotenstrip op te starten. Het tweede verhaal zou een ode worden aan Buck Danny-tekenaar Victor Hubinon. Maar door een nieuwe herschikking bij Dupuis van de Robbedoesredactie wordt het project Avalon Air stopgezet en gaat de publicatie niet door. Nu voor het eerst in album.

Bries

Found + Lost, tek & scen: Ephameron, hc 29,95, kleur, genre: small press. Tekeningen, schetsen, aquarellen en nog veel meer

Catullus

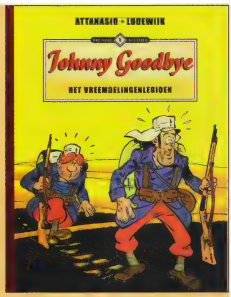
Fokke & Sukke 9: *Lachen zich gek,* tek & scen: Reid, Geleijnse & Van Toll, sc 8,95, zwart-wit, genre: cartoons. Een eend en een kanarie bekijken onze hedendaagse wereld op een zeer kritische manier. Het album bevat een selectie van het algemene werk dat sinds 2005 is gemaakt. Een deel van de cartoons is speciaal voor dit boekje getekend.

Casterman

De fantastische avonturen van Edgar Poe 2: *Gesprek met een mummie,* tek:

Stripklassieker

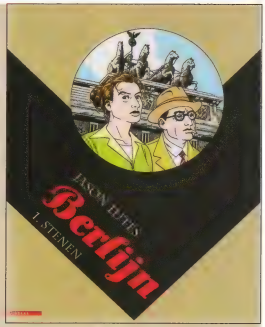
Echte striphelden sterven niet, ze verdwijnen soms wel even in de vergetelheid, maar er is altijd wel een uitgever die hen uit het verdomhoekje haalt. Eentje van die stilletjes weggegleden helden is Johnny Goodbye, waarvan tussen 1976 en 1981 tien verhalen verschenen bij uitgeverij Oberon en eentje in 1992 bij Big Balloon. Met als tussendoortje twee albums bij uitgeverij Archers (1984 & 1986). Vanaf 1992 geen Johnny Goodbye in velden of wegen meer te bespeuren. Verdomd jammer, er bleven nog een aantal onuitgegeven verhalen op de plank liggen. Tot in 2009 uitgeverij Arcadia de reeks terug opvist. Met recht en reden. Tekenaar van deze serie is immers Dino Attanasio, die met de serie Spaghetti overbekend werd. Voeg hierbij scenarist Martin Lodewijk, die toppers als Agent 327 en Storm tot leven bracht, dan kan het geheel niet meer stuk. Even het geheugen opfrissen. Johnny is een privédetective, die in samenwerking met zijn kompaan Howdy de meest lucratieve zaakjes oplost. Al moeten we eerlijk zijn, het zijn niet direct de best betaalde opdrachten. Meer dan eens moeten ze aan het einde van de maand een flinke omweg maken langs hun schuldeisers, waaronder de bakker, de slager en de delicatessenzaak. Maar af en toe gluurt het geluk om de deur. Zeker als een jongedame opduikt, die haar vermogende maar veel oudere echtgenoot, horentjes heeft opgezet. Blijkt dat ze met haar tennisleraar een scheve schaats reed. Na de breuk verdween deze naar het vreemdelingenlegioen, met medeneming van haar liefdesbrieven. Niks erg, maar als deze brieven gebruikt worden als chantage gaat mevrouw wel even panikeren. Haar opdracht: de brieven recupereren. Er zit voor onze detectives niets anders op dan zich aan te bieden bij het legioen, met als standplaats Marokko. Wat er dan gebeurt, is een pure parodie vol onverwachte wendingen en een verrassend einde. Bedankt Arcadia voor het opvissen van deze stripklassieker. WILLEM



Arcadia Archief 5: Johnny Goodbye: Het vreemdelingenlegioen Dino Attanasio & Martin Lodewijk Arcadia, hc 19,95, luxe 69,95.

IK HAD ER NIET AAN GEDACHT MIJN BRIEVEN AAN BOBBY TERUG TE VRAGEN... EN DIT IS ER EEN VAN!
EEN GEWONE LIEFDES-BRIEF...
... NOU JAAAA ... GEWOON ...

Een vurige stad



Berlijn 1: Stenen, Jason Lutes Atlas sc 24,95.

Sinds het begin van het nieuwe millennium maakt Uitgeverij Atlas ook naam als stripuitgever met een brede keuze uit zowel Graphic Novels als andere literaire stripverhalen. Onlangs kwam daar weer een titel bij, die mij terecht aan de allerbeste romans doet denken, maar waarvan ik ook het gevoel had in een film te zitten, die meeslepend was tot het bittere eind. Ik heb het hier over Jason Lutes allereerste deel van zijn ambitieuze trilogie Berlijn. Jason Lutes, die een groot liefhebber is van Hergé, gaf zijn tekeningen vorm in de stijl van de klare lijn. De zwartwitte tekeningen van Lutes doen geen enkele afbreuk aan het verhaal, maar geven het nog meer kracht. Nooit eerder las ik zo'n prachtig boek, waarvan de personages zo diep in je ziel komen te zitten. Ingrijpend en fascinerend tot het eind. Het verhaal speelt zich af in Berlijn, van september 1928 tot 1 mei 1929. We volgen de twee hoofdfiguren Kurt Severing, een journalist en Marthe Muller, een kunststudente, die elkaar in de trein naár Berlijn ontmoeten. Maar Lutes toont ons ook de beelden uit Wereldoorlog I en hun slachtoffers, die er uit terugkeerden en wiens levens verwoest zijn. Herr Wolzendorf is zo'n figuur, die onder gezag van Marthe Mullers vader de verschrikkelijkste vernederingen heeft moeten ondergaan. Dat hij haar vader nog steeds haat steekt hij niet onder stoelen of banken en hij vertelt haar zijn verhaal over deze verschrikkelijke tijd. Ook volgen we een vrouw, die haar man verlaat om haar kinderen te beschermen tegen de denkbeelden van haar man, het nazisme en de haat tegen Joden. Dat het Duitse volk vreselijk lijdt, komt immers door het communisme en de Joden, is het waanbeeld dat leeft. Er broeit iets verschrikkelijks onderhuids. Dat dit tot een uitbarsting gaat komen, voel je meteen aan. Lutes geeft zijn personages menselijkheid en diepgang mee, maar kiest geen partij, hij brengt een verhaal tussen twee wereldoorlogen in. Te midden van dit alles worden Marthe en Kurt verliefd. Berlijn kan beslist tot de allerbeste graphic novels gaan behoren van de afgelopen tien jaar. Hopelijk laat uitgeverij Atlas ons niet te lang wachten op het vervolg van dit prachtige boek? Een aanrader voor de echte liefhebber.

WALLIE

Jean-Louis Thouard & scen: Roger Seiter, sc 5,75, kleur, genre: occulte thriller. Vrije bewerking van de verhalen van Edgar Allan Poe.

Moordenaars 1: *De dokter,* tek: Jeanne Puchol & scen: Rodolphe, sc 5,75, kleur, genre: moord en doodslag. De serie Moordenaars belicht het mysterie dat grote moordenaars omringt, gewone mensen zoals iedereen maar met andere instincten. Deel één voert dokter Petiot ten tonele, veroordeeld tot de guillotine voor 27 moorden.

MX-22 nr 4: *Dossier Zwarte Madonna,* tek: Thomas Legrain & scen: Jean Claude & Agnès Bartoll, sc 5,75, kleur, genre: thriller. De geheimzinnige icoon Zwarte Madonna brengt MX-22 van Sint-Petersburg naar Calabrië. Dat het geen plezierreis is, blijkt al snel. Ze worden op de hielen gezeten door de Russische en Italiaanse maffia.

Red Bridge 2: *Mister Joe and Willoagby,* tek: Gabriele Gamberini & scen: Maryse & Jean-François Charles, hc 12,50, kleur, genre: thriller. Einde van de cyclus. Een schijnbaar vredig dorpje in de sixties. Maar met heel wat onderhuidse spanningen en raadselachtige moorden. Met een verrassend einde.

Dargaud

Het bloed van de Porphyres 3/4: *Gwemon,* tek: Parnotte & scen: Balac, sc 7,95, kleur, genre: avontuur. Een verhaal over een verdoemd geslacht, geheimen uit het verleden en een schat. Maar ook een verhaal over bijgelovige dorpelingen met angst voor de pastoor en het boze oog.

Necromancy 2/2, tek: Manini & scen: Nury, sc 7,95, kleur, thriller/fantasy. In dit tweeluik een sinistere affaire van necromancy, een occulte wetenschap waarin de doden aan zet zijn.

O'Boys 1/3: *Het bloed van de Mississippi,* tek: Steve Cuzor & scen: Philippe Thirault & Steve Cuzor, sc 6,25, kleur, genre: thriller. Eerste deel van een drieluik. Twee jongemannen trekken in de jaren 1930 vier jaar lang samen door Amerika. De ene een blanke jongen, de andere een zwarte. Slechts één van hen overleeft het avontuur.

Daedalus

Aquablue 4: *Zwart koraal ,* tek: Olivier Vatine & scen: Thierry Cailleteau, sc 7,95, kleur, genre: sciencefiction/fantasy. Herdruk. Verscheen eerder bij uitgeverij Blitz.

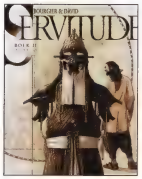
Aquablue 5: *Project Atlanta,* tek: Olivier Vatine & scen: Thierry Cailleteau, sc 7,95, kleur, genre: sciencefiction/fantasy. Idem.

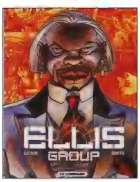
Sagen van de Tafelronde 3: *De zwarte ridder,* tek: Sébastien Grenier, Alexe, Angel Bautista & Christian Pacurariu & scen: Ronan Le Breton, hc 15,95, kleur, genre: sagen en legenden. Einde van de trilogie over koning Arthur en de ridders van de Tafelronde.

Servitude boek 2: *Drekkars,* tek: Bourgierr & scen: David, hc 16,95, kleur, met uitzondering van pagina5 t/m 7 in zwart-wit, genre: middeleeuwse fantasy. Tweede deel van een vijfluik. Met als extra drie pagina's tekst over de politieke structuren in Farkas.

Don Lawrence Collection

De kronieken van Pandarve: Storm 24: *De bronnen van Marduk,* tek: Romano Molenaar & Jorg De Vos & scen: Martin Lodewijk, sc 7,95, hc 16,95, kleur, genre: sciencefiction.





Dupuis

Geheimen: Samsara 2/2, tek: Michel Faure & scen: Frank Giroud, hc 15,00, kleur, genre: avontuur. De jonge militante onderwijzeres Elisabeth Griffith trekt vanuit Manchester naar de jungle van Dharmapuram. Dit om de fabelachtige schat van de sultan van Golconde op te sporen. Niet voor eigen gewin, maar om in Manchester een schoolproject op te starten voor kansarme kinderen. Maar de zoektocht loopt niet zoals verwacht.

Vrije Vlucht Dupuis: De duivel der zeven zeeën 2/2, tek: Hermann & scen: Yves H., hc 14,00, kleur, genre: piraterij. Piraten op zoek naar een schat. Daar komt alleen maar gedonder van. Slot van het tweeluik.

Elenneok

Conrad: *Het heilig boek der wijsheden,* tek & scen: Koen Schouteden, sc 7,95, kleur, genre: avontuur. Uitgave in eigen beheer. Oplage 600 genummerde ex..

Glénat

De erfgenaam4: *De kardinaal,* tek: Joseph Béhé & Camille Meyer & scen: Frank Giroud, covertekening: Gilles Scheid & Joseph Béhé hc 15,50, kleur, genre: godsdienstige thriller.

Dragon Ball Ultimate Edition 1, tek & scen: Akira Toriyama, sc met stofomslag 11,75, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: actie. Herdruk. De dikke meter Dragon Ball in je boekenkast kan je aanvullen met deze verbeterde uitgave.

De Katamarom 39: *De sleutel van het Hexagram,* tek: Gos & Walt & scen: Walt, sc 6,95, kleur, genre: humor/avontuur.

Kana

Death Note 12, tek: Takeshi Obata & scen: Tsugumi Ohba, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: bovennatuurlijke thriller. Einde van de serie. Album verpakt in krimpfolie.

Inu Yasha 6, tek & scen: Rumiko Takahashi, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: fantasy.

Naruto 16: tek & scen: Masashi Kishimoto, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: ninja/avontuur.

Le Lombard

Derde Stroming Lombard: Precinct 77: *Big Boss Requiem,* tek: Denys & scen: Dugand, sc 5,75, kleur, genre: detective/ thriller. Big Boss, de peetvader van Precinct 77, is zo goed als dood. Alleen zijn geest werkt nog. Deze zwerft van lichaam naar lichaam, met het doel wanorde en chaos te zaaien. Met als gevolg dat de politie het recht in eigen hand neemt. Een orgie van geweld breekt los.

Ellis Group 3: *Sandmen,* tek: Griffo & scen: Sébastien Latour, sc 5,75, kleur, genre: paranormaal. Laatste deel van een drieluik, waarin de beelden uit je nachtmerries werkelijkheid worden en je gaan bedreigen. Om deze nachtmerries te bestrijden, werd de Ellis-groep opgericht.

Rubine 11: *Klassenfoto,* tek: Di Sano & Walthéry & scen: Mythic, sc 5,25, kleur, genre: detective.

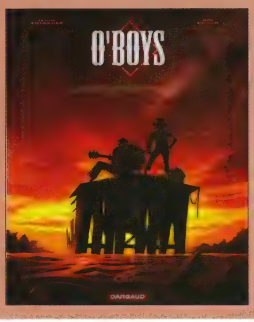
Oog & Blik

Terra Harmonica, tek & scen: Paul Bodini, sc 50,00, zwart-wit, genre: psychologisch Terra Harmonica is een reis door mythische landschappen waar figuren die zo uit een Tarotspel lijken te zijn weggelopen, wezenloos voor zich

Vrienden door dik en dun

WAAR WAS JE? IK HEB DE HELE NACHT OP JE ZITTEN WACHTEN ZONDER ETEN! EN NU KOM JE AANSTEKEN MET EEN GEZICHT ALSOF JE EEN GEEST HEBT GEZIEN!

1935, een trein dendert door het schier eindeloze landschap. Op deze trein Huck Finn, op weg naar zijn geboorteplaats Morgan City in Mississippi voor de begrafenis van zijn vriend Charley Williams. Charley was een kleurling met wie Huck vier jaar lang Amerika doorkruiste van zuid naar noord en van oost naar west. Hoe Charley aan zijn einde kwam, komen we voorlopig niet te weten, hoe hun vriendschap begon wel. 1931: Huck en zijn broer Tom leven in de meest belabberde omstandigheden. Hun vader is een dronkaard met losse handjes. Meer dan eens worden Huck en Tom flink afgeranseld. Het tij blijkt te keren als Bart Randall en zijn dochter hun intrek nemen bij de Finn's. Alleen kan pa Finn zijn handen niet afhouden van Suzy, wat uitmondt in een drama. Tom gaat op de vlucht met Suzy, maar beiden komen om het leven (of toch niet?) Als Finn de toedracht vertelt aan Randall gaat deze door het lint. Een vechtpartij met Finn kost hem het leven, waarna pa Finn mysterieus verdwijnt. Huck Finn wordt als pleegzoon bij een gegoede familie ondergebracht. Hier kan hij echter niet wennen aan de regeltjes. Meer en meer trekt hij op met Charley Williams, met wie hij 's avonds de lokale juke joints bezoekt, houten schuren waar muzikanten optreden en waar gedanst wordt. Blanken zijn er niet welkom. Als Charley en Huck na een avondje uit gesnapt worden door de sheriff, wordt Charley ontslagen en stapt Huck op bij zijn pleegouders. Na een in scene gezette moord trekken beiden de wijde wereld in. O'Boys is een harde strip, in een harde wereld, waarin weinig liefde en vriendschap bestaat. Het is overleven in de puurste zin van het woord. In die wereld hebben kleurlingen het iets beter dan honden en de blanken zijn er superieur. Toch kan het dat een blanke en een "nikker" daar bevriend raken. Een onverbrekelijke vriendschap zelfs. Samen overwinnen ze de ergste ellende en beleven een groots avontuur. WILLEM



O'Boys 1: Het bloed van de Mississippi
Philippe Therault & Steve Cuzor
Dargaud, sc 6,25.

uitstaren. Oplage 175 gesigneerde en genummerde ex.. Album is werkelijk opgebouwd als een harmonica, alle pagina's van één tot en met de eindpagina zitten aan elkaar vast en kunnen harmonicagewijs gelezen worden.

Oog & Blik/Atlas

Swamp Thing 3, tek & scen: Floris Oudshoorn, sc 9,95, kleur, genre: humor. Een aantal stroken verscheen eerder in Het Parool en Veronica Magazine. Volgens mijn persoonlijke mening één der betere gagstrips, die helaas maar niet doorbreekt in Vlaanderen.

Oog & Blik/De Bezige Bij

Be A Nose, tek & scen: Art Spiegelman, hc 29,95, kleur & zwart-wit, genre: schetsboeken. Pakket van drie schetsboeken die Art Spiegelman voltekende in 1979- 1983 en 2007. Met als extra een Nederlandstalig boekje met teksten en tekeningen van de auteur. De drie boekjes worden samengehouden door een elastiek met hierop volgende tekst: Be A Nose! Three sketchbooks by Art Spiegelman.

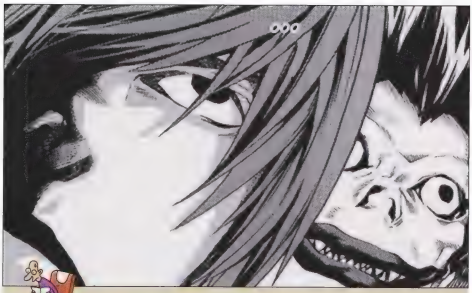
Een boktor met gesteven kraagje, samenstelling Joost Pollmann, sc 12,50, zwart-wit, genre: informatief. Is geen strip, maar een essay over de verschillende verschijningsvormen van het stripdier dat opduikt in diverse strips. Met achteraan in het boek een uitgebreide zoo-index: welke dieren vind je in welke strips?

Kiki van Montparnasse, tek: Catel & scen: José-Louis Bocquet, hc 29,95, zwart-wit, genre: hommage. Hommage aan Alice Prin, beter bekend als Kiki van Montparnasse, die in het Parijs van de jaren twintig van de vorige eeuw de muze was van schilders als Foujita, Picabia, Cocteau, Salazar en Kisling. Met als extra: 10 pagina's chronologie, 28 pagina's biografische notities en een bibliografie van de geraadpleegde werken.

Vlak voor het geluk, tek: Dupuy & Berberian & scen: Jean-C. Denis, hc 14,95, kleur, genre: hedendaags. Met als extra 16 pagina's schetsen. **21/03/09 Promopakket: Vlak voor het geluk:** tek: Dupuy & Berberian & scen: Jean-C. Denis, **& t' Schildertje:** tek & scen: Dupuy & Berberian, hc samen voor 20,00, kleur, genre: promopakket. Albums met wikkel en verpakt in krimpfolie.

Prestige

Claudia, de vampierridder 2: *Gevaarlijke vrouwen*, tek: Frank Tacito & scen: Pat Mills, sc 6,99, kleur, genre: occult.

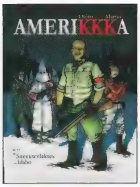


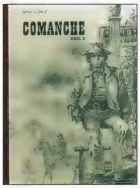
Een dodelijk notitieboekje

Twee jaar terug lanceerde uitgeverij Kana de manga Death Note van de auteurs Tsugumi Ohba en Takeshi Obata. Op verzoek van dochterlief schafte ik mij toen het kleine boekje aan en wist nog niet wat mij te wachten stond. Daarvoor was manga bij mij een totaal onbekend terrein. Het eerste wat mij meteen opviel toen ik het boekje opensloeg, waren de zeer gedetailleerde tekeningen van Takeshi Obata. Maar ook het zeer uitgekiende scenario van Tsugumi Ohba mag er zijn. Af en toe bekruipt mij het gevoel bij het lezen, dat ik in een machtig schaakspel terecht ben gekomen, waarin ik al bij voorbaat verloren heb. Tsugumi weet je keer op keer weer met andere plotwendingen te verrassen en zo nu en dan het bloed onder je nagels vandaan te halen. Eenmaal je begint te lezen, is er geen stoppen meer aan. Het verhaal klinkt heel simpel: de hoofdpersoon Light vindt op een dag een bovennatuurlijk notitieboekje, waarmee je mensen kan laten sterven door simpelweg hun naam erin op te schrijven. Uiteraard gaat hij dit boekje gebruiken om alle criminelen in de wereld te straffen met de hulp van shinigami Ryuk, van wie het boekje oorspronkelijk is. Onder toeziend oog van Ryuk richt Light in een mum van tijd een waar bloedbad aan onder de criminelen. De autoriteiten roepen de hulp in van superdetective L. Met L op zijn hielen kon het kat en muis spel beginnen, dat de lezers vele delen van deze manga aan de stoel gekluisterd heeft gehouden. Onlangs verscheen dan eindelijk de ontknoping in het laatste deel van deze manga. De wereld draagt Light, de onbekende seriemoordenaar die "Kira" genoemd wordt, op handen.Toch is er nog steeds een kleine groep inspecteurs op zoek naar de ware gedaante achter Kira. Om hem achter de tralies te krijgen zal hij echter eerst ontmaskerd moeten worden. Of dit gaat lukken leest u in het laatste deel van Death Note. Een manga van topkwaliteit waar nog veel over gesproken zal worden. Als extraatje bij dit laatste deel werd er speciaal voor de Nederlandstalige markt een shitajiki bijgeleverd. Een shitajiki wordt in Japan gebruikt om onder een blad papier te leggen zodat de tekst of tekening niet doordrukt op de onderliggende bladen. Op shitajiki's kun je afbeeldingen terugvinden van toeristische trekpleisters, popsterren, manga's, enz. Vaak worden de shitajiki's in een beperkte oplage gedrukt, waardoor het echte collector items worden. Mogelijk gebruik van de shitajiki: als bladwijzer, als muismatje, voor decoratie, enz.

WALLIE

Death Note 12, Takeshi Obata & scen: Tsugumi Ohba, Kana, sc 5,95.





Saga

Collectie Extra: Amerikkka 3: *De sneeuwvlaktes van Idaho,* tek: Nicolas Otéro & scen: Roger Martin, sc 7,99, kleur, genre: thriller. Als de Ku Klux Klan zich roert, worden special agents Angela Freeman en Steve Ryan ingezet om de macht van de clan te breken. Alhoewel... fanatici verslaan is niet echt een beste job.

Collectie Luna: Dread Mac Farlane, eerste cyclus 3/5 : *De half-levenden,* tek & scen: Marion Poinsot, sc 7,99, kleur, genre: piratenfantasy. Waarin Dread haar vader ontmoet en kapitein Haak afvaart naar het vaderland van Dread's vader. Helaas zal hij zijn land niet meer weerzien. Hij overlijdt tijdens de lange oversteek.

Collectie Retro: Comanche: *Een constructie deel 3,* tek: Hermann & scen: Greg, hc 55,00, zwart-wit, genre: western. Deze uitgave van Comanche in de reeks Retro verschijnt in een oplage van 250 ex. Daarnaast verschijnen nog 26 ex. buiten handel genummerd van A tot Z. Met als extra, los meegeleverd een ex-libris, en vijf pagina's info over de reeks.

Vae Victis1: *Amber, het banket van Crassus*, tek: Mitton & scen: Rocca, sc 7,95, kleur, genre: historisch. Herdruk, herziene versie. Verscheen in 1996 bij uitgeverij Talent.

Vae Victis 2: *Cloduar, de legionair,* tek: Mitton & scen: Rocca, sc 7,95, kleur, genre: historisch. Idem;

Vae Victus XV: *Amber in Alesi "cursum perficio",* tek: Mitton & scen: Rocca, sc 7,95, kleur, genre: historisch. Nieuw album. Verscheen in 2008 als luxe en op groot formaat. Afsluitend album van de serie.

Standaard Uitgeverij

De Rode Ridder 221: *De spiegeldemon,* tek & scen: Claue, sc 5,25, kleur, genre: historisch. Een verlaten dorp, waarboven een al even verlaten burcht oprijst. Johan, de Rode Ridder is op zijn hoede, maar kan niet voorkomen dat hij aangevallen wordt door een woesteling. Na een felle strijd stort de belager in de diepte. Het begin van een gewelddadig avontuur. Met logo 50 in rechterbovenhoek. (50 jaar Rode Ridder)

De Rode Ridder 221: *De spiegeldemon,* tek & scen: Claue, luxe 49,99, klein formaat, kleur, genre: historisch. Album verpakt in krimpfolie en met wikkel. Oplage 350 ex.. Met genummerde en gesigneerde ex libris.

F.C. De Kampioenen 1/3/11/17/19/22/23/27/29/31/37/38/39/47/48/50, tek & scen: Hec Leemans, sc 5,25, kleur, genre: humor/tv-favorieten. Herdruk.

F.C. De Kampioenen 56: *Miss Moeial,* tek & scen: Hec Leemans, met medewerking van Tom Bouden, sc 5,25, kleur, genre: humor/tv-favorieten. Op zekere dag duikt Marks nicht op, Marcellina genaamd, tevens ex-verloofde van Mark. Een kreng van een mens, bemoeiziek en onhebbelijk. Bij nader inzicht blijkt Marcellina niet helemaal zuiver op de graat.

Kiekeboe 120: *Joyo de eerste,* tek & scen: Merho, met medewerking van Kristof Fagard & Peter Koeken, sc 5,25, kleur, genre: humor/avontuur.

Klein Suske en Wiske 14: *Zomerkriebels,* tek: Jeff Broeckx & Dick Heins & scen: Dirk Nielandt & Kris De Saeger, sc 5,25, kleur, genre: humor. *Zomerkriebels* waarin opgenomen een tweetal gags over sneeuwpret. Van rare zomers gesproken.

Suske en Wiske pocket 7, diverse tekenaars & scenaristen (Studio Vandersteen), sc 4,95, kleur, genre: humor/avontuur. Bevat volgende verhalen 1/De Apenkermis, 2/Amoris van Amoras, 3/ Het Aruba-dossier.

Urbanus Special: *Bim Bam Beieren,* tek: Linthout & scen: Urbanus, sc 8,95, kleur, genre: humor. Bevat Urbanus-verhalen, gags en spelletjes.

Urbanus vertelt 2: *Plankgas en Plastronneke, Mieleke Melleke Mol,* tek: Stallaert & scen: Urbanus, met medewerking van Jeroen Bullaert & Jos Vanspauwen, sc 5,25, kleur, genre: humor. Met zelfklever op voorplaat met volgende opdruk: 36 nieuwe gags.

Urbanus vertelt 2: *Plankgas en*

Watchmen for ever

Onlangs verscheen een nieuwe Nederlandse versie van de comicstrip Watchmen in een pracht van een uitgave. Voorheen was ik totaal niet bekend met deze comic en de auteurs Alan Moore en Dave Gibsons zeiden mij totaal niets. Oké, ik hoorde er weleens wat over, dat dit tot het beste zou behoren wat de stripgeschiedenis ooit had voortgebracht,maar toen de uitgaven in de jaren ' 90 gedumpt werden bij de Slegte had ik mijn twijfels hierover. De uitgaven van toen spraken mij totaal niet aan, en dan ook nog massaal in de dump bij de Slegte! Nee, dit kon gewoon niet goed zijn. Nu, na al die jaren, heb ik gelukkig het meesterwerk van Moore en Gibson alsnog ontdekt. Je moet er wel even voor gaan zitten, want het boek telt meer dan 400 pagina ' s, maar dat mag de pret zeker niet drukken, want vanaf pagina één wordt je direct het verhaal ingezogen. De Watchmen-strip gaat over superhelden die voorheen het straatbeeld bepaalden maar verbannen werden door de Amerikaanse regering. De comedian, een superheld op leeftijd, wordt uit het raam van zijn appartement naar beneden gegooid. Met zijn hoofd op de keien is dat geen smakelijk gezicht om te zien. Een andere superheld, Rorschach, die ze trouwens niet alle vijf op een rijtje heeft staan, gaat op onderzoek uit, want hij vermoedt een complot tegen de superhelden. Als hij zich echter door een stommiteit door de politie in de boeien laat slaan en in de gevangenis belandt, begint het gedonder pas echt. Een opstand in de zwaar bewaakte gevangenis kan niet uitblijven. Gelukkig zijn er nog twee andere superhelden om hem uit deze bizarre situatie te redden. Samen met Nite Owl en miss Laurie gaat Rorschach verder op onderzoek uit. Maar er gebeurt veel meer dan dat. Door middel van allerlei flashbacks en een pracht van een verhaalstructuur wordt ook het verleden van de personages blootgelegd. Daarbij is er ook nog de enorme dreiging van een derde Wereldoorlog tussen Oost en West. Als klap op de vuurpijl schotelen Moore en Gibson de lezers ook nog een pracht van een piratenstrip voor, die prachtig in het verhaal wordt verweven. Hoe dit in elkaar zit , kan je zelf ontdekken door deze dijk van een hit aan te schaffen. Een miskoop allerminst, een meesterwerk zeer zeker. WALLIE

CHARLIE, WAT GEBEURT ER? MIJN OGEN, MIJN OREN...
WILLIE'S EN DREAVES ZIJN GEWOND! LAAT VUUR, SNEL, NAAR BOVEN!
AAHUH.
AAHUH. HUSH.
HU, DIT IN DE SLAAPKAMER! DIE HERSENEN HIER!
CHARLIE ? OH HIJ GEWONDT IK ZIE NIKSI. WAT GEBEURT ER?
HET LOOPT GOED
NU KAN ER NIET UIT
KRAAAARRL
27

Watchmen
Alan Moore, Dave Gibbons & John Higgings
De Vliegende Hollander,
sc 19,95

DOOR PATRICK VRANKEN

© Moulinsart 2009

Kuifje en het nieuwe goud

Tegenwoordig heeft iedere krant of weekblad zijn beurs- of beleggingsrubriek. In tijden van wereldwijde crisis, onstabiele beurzen en wankele banken, zoekt de belegger naar nieuwe wegen om zijn (euro)centjes op de beste manier te laten renderen. Toen vroeger – denk aan die goeie ouwe onstabiele Belgische Frank! – de nationale munt kwakkelde, vluchtte iedereen meteen in het goud. Vandaag schrijft de pers graag over de grote sommen die tijdens stripveilingen besteed worden. Zijn originelen van Hergé, albums van Tintin en diverse andere Kuifje-parafenalia het nieuwe goud? Of wordt de argeloze lezer slechts verblindt door de sensationele grote getallen ?

PICARO'S OPGEWAARDEERD?

De veiling van originele strips en tekeningen van Hergé, Franquin en Morris heeft volgens Arnaud De Partz, een vennoot bij het Brusselse veilinghuis Banque Dessinée, op 08/03/09 240.000e. in het laatje gebracht. In de pers lazen we, dat twee albums van Tintin elk voor 8.400e.[1] van eigenaar verwisselden. Het ene album was een originele zwart-wit-uitgave van *Tintin au pays des Soviets,* het andere een gesigneerd exemplaar van *Tintin et les Picaros* – « tirage de tête n°/100 de 1976, signé, dédicacé et daté 1976 par Hergé - état neuf ». "Een topstuk!", schrijft de pers. Wanneer we de verkoopstaat van de veiling controleren, dan blijkt alleen *Tintin au pays des Soviets* écht verkocht te zijn. Voor de Picaro's is wel tot 8.400e. geboden, maar blijkbaar was dat onvoldoende. Zoals eerder vermeld (zie BSM 166) is het voor een bieder niet altijd duidelijk, of een bod – bijvoorbeeld "op commissie" – reëel is of niet.

Dat een exemplaar van de *Picaro's*, toch het laatste en minst gewaardeerde album van Kuifje, moeiteloos de waarde van een *Soviet* evenaart en dan nog onderprijsd blijkt, mag verbazen. Waarover gaat het? Sinds het verschijnen van *Cokes en stock* in 1958 was het de vaste gewoonte om een "kopoplage" of *tirage de tête* uit te brengen van elk nieuw album. In 1976 verscheen *Tintin et les Picaros* ook in een oplage van 100 genummerde ex. (niet allemaal gesigneerd ove-

rigens). Dergelijke *Picaro's* haalden eerder op veilingen al 12.000e. en meer. Begrijpelijk dat de verkoper van een gesigneerd ex. – met blijkbaar ook nog een tekeningetje – méér verwacht had. Overigens wordt deze tirage de tête in de BDMcatalogus ondergewaardeerd : "slechts" 1800e. (die is aan herziening toe!). De belangstelling van het publiek was moeilijk te meten, omdat deze boeken bijna nooit aangeboden worden, of… *werden*. Recent zijn bij het Parijse veilinghuis Artcurial liefst ***zes*** exemplaren aangeboden, het laatste jaar zit in elke veiling wel een exemplaar. Ook op Ebay was in april 2009 nog een exemplaar te koop. Waar komen die "zeer zeldzame" boeken plots vandaan?

VERLIEST SOVIET TOPSTATUS?

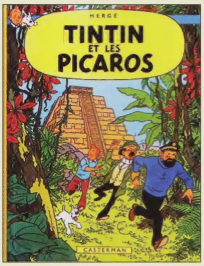
Ook opvallend : *Tintin au pays des Soviets,* in de hoofden van vele verzamelaars hét topstuk van een collectie, werd bij Banque Dessinée verkocht voor 8.400e. Een gemiddelde prijs voor een niet-onvindbaar album, vermits onderzoek leert dat sinds 2007 toch 12 ex. aangeboden werden van het mythische album, en dan alleen al bij Artcurial. De geboden prijzen variëren van 3.200e. tot 58.128e![2] Drie albums, twee geschat op 7.000 à 8.000e. en één op 40.000e., werden ingehouden. Wat verklaart die prijsverschillen? De staat? Die speelt zéker een rol, maar verklaart toch geen verschil van 50.000e. Ook hier duikt de zogenaamde *tirage de tête* weer op. De *Soviets* verscheen – net als de *Congo* – in een genummerde en gesigneerde oplage van 500ex. ook weer één van de 500 gesigneerde ex., én in zéér mooie staat. Er waren slechts een tiental dergelijke boeken bekend in deze staat. Afgehamerd op… 72.660e. In vergelijking met bedragen die courant geboden worden voor zwartwit Tintins, is dat een ongelofelijke prijs. Deze *Congo* haalt op veilingen doorgaans tussen 1.853e. en 18.165e. Ongelofelijk, drie topstukken van dergelijke kwaliteit op één veiling…

ER KOMT NOG MEER

En dan de klap op de vuurpijl : op dezelfde Artcurialveiling veranderde het album *l'Etoile mystérieuse* uit 1943 van eigenaar voor 103.000e. Een prijs die *alles* slaat, toch voor een album. Het gaat om één van de drie gekende exemplaren in "alternée" versie. Deze albums werden in zwartwit gedrukt, afgewisseld met 2 blanco pagina's, om het verbod van de Duitse bezetter op export van tekeningen te omzeilen (zie BSM138, p17).

Tijd voor een conclusie. Wat doet de stoppen doorslaan bij de kopers? De zeldzaamheid van een *gezocht* item – hoe beperkter de oplage, hoe beter – evenals de staat. De combinatie van deze factoren - gezocht, heel zeldzaam én uitzonderlijke superstaat- doet de prijzen de pan uitswingen. Maar, de vraag werd met opzet een paar keer herhaald : waar komen die uitzonderlijke albums vandaan? Sinds een paar jaar merk je dat meerdere nieuwstaatexemplaren opduiken. Verschillende ex. van de "cocktaileditie" van de *Picaros* in het Nederlands (2.000ex. met gedrukte handtekening van Hergé) zijn overigens een paar jaar geleden plots ook op de markt gekomen.

Eén verklaring kan zijn, dat die stukken uit het archief van de auteur / van de uitgever komen, waar ze al jaren sluimerden. De berichtgeving, als zouden de strips op zolder plots goud waard zijn, is dus op zijn minst uit zijn context gerukt en verdient enige correctie. De markt kent zijn ups en downs, zoals elke markt van verzamelobjecten. "Gewone" eerste druk-exemplaren in gelezen staat kunnen in werkelijkheid op weinig belangstelling rekenen de laatste jaren – maar daarover een andere keer meer. De liefhebber laat zich dus best niet opjutten wanneer de pers extreme cijfers voor "uitzonderlijke" exemplaren zo breed uitsmeert in crisistijd.



De boeken die aangeboden werden op de besproken veilingen

Daarna volgden in totaal nog 10.000 *Soviets* Een ex. uit de latere oplage is minder gegeerd dan één van de 500 eerste albums, overigens gesigneerd door Hergé als *Tintin* en zijn eerste echtgenote Germaine als *Milou*. Dan is meer dan 50.000e. nog een heel fors bedrag… maar wat lezen we bij het exemplaar dat op 13/03/2009 bij Artcurial geveild werd? *"waarschijnlijk het mooiste exemplaar dat ooit op een veiling aangeboden werd – superstaat die er uitzonderlijk fris uitziet"*. Een uitzonderlijke prijs voor een uitzonderlijke staat dus… dat komt bijna nooit voor. Bijna nooit? Maar op dezelfde veiling zit nog een *Soviet*, wel uit de latere oplage, *"met het certificaat van de Fondation, gesigneerd door Philippe Goddin, die de authenticiteit bevestigd ; zeer mooi exemplaar dat nieuwstaat benadert "*. Geschat op 37.000 à 40.000e. maar ingehouden. De super-*Soviet* wordt zelfs overtroefd door een exemplaar van *Tintin au Congo, "petit Vingtième",* °

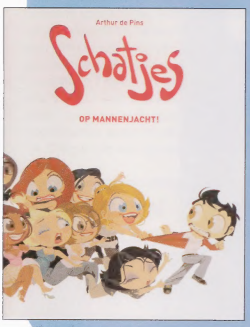
1. De voor Banque Dessinée vermelde prijzen zijn exclusief 20% kosten.
2. De voor Arcturial vermelde prijzen zijn inclusief kosten.

Voor de Kuifjefans

Op zondag 10 mei om 13u. gaat in Namen een grote Hergé-veiling door, in de rand van het Kuifjefestival dat daar op 8, 9 en 10 mei georganiseerd wordt. Er worden originele tekeningen van Hergé te koop aangeboden samen met de daarbijhorende voorbereidende potloodtekeningen. Hoogtepunt worden wellicht de platen/schetsen uit *Vlucht 714*, *De juwelen van Bianca Castafiore* en *De zaak Zonnebloem*. Ander zeldzaam stuk is een tekening in kleur, gemaakt in 1929, van een scout in kilt . Dit jeugdwerk van Hergé werd nooit eerder op de markt gebracht en was tot op heden ook niet gerepertorieerd door de Studio's Hergé. Alle 570 loten worden vooraf authentiek verklaard en goedgekeurd door experts, aangeduid door de nv Moulinsart en de erven Hergé. Kijkdagen op do. 7 mei (van 9 tot 18u.), en op vr. en zat. 8&9 mei (telkens van 10 tot 19u.)
Verkoopzaal Rops, Chaussée de Waterloo 320, 5002 Namur (Saint-Servais).

Arthur en de vrouwtjes

AAAAAHH!
HOE KUN JE GEWOON STAAN!
DE ZIT EEN BEESTJE IN MIJN BROEKJE!
IK HEB SPEELTJE
SNIK, WAT IK HEB PECH
WAT DOM VAN MIJ SOMS, MENSEN DE BADMEESTER



Bijna iedere man, jong of oud, werpt wel eens een bewonderde blik op een mooie vrouw. Bewust of onbewust, het zit nu eenmaal in onze mannelijke genen ingebakken. Moeder natuur, weet u wel. Maar af en toe is er een enkeling bij wie het heel wat verder gaat. Arthur is er zo eentje. Zijn hele denken en doen wordt beheerst door het vrouwelijk schoon. Ieder vezeltje in zijn lichaam snakt naar een vrouw. Laat het ons zo stellen: geen enkele vrouw is veilig voor Arthur, met uitzonderingen van oude en lelijke. Zijn avontuurtjes zijn haast niet meer te tellen. Eens een vrouw in zijn armen en bed belandt, is de lol er al snel af. Een vaste relatie is niets voor deze jongen, laat staan dat hij trouw is. Gênant wordt het als hij zich van het nieuwste liefje zelfs de naam niet meer herinnert. Arthur is een pure macho, hij vindt zichzelf onweerstaanbaar, het gaat hem niet om de vrouw, het gaat bij hem gewoon om het veroveren. Af en toe is er wel een leuke jongedame die het een tijdje volhoudt met deze adonis, zij het dat ze ongeweten Arthur deelt met een rivale. Het kan Arthur niet schelen, even een dipje en hij gaat op zoek naar een volgend slachtoffer en een snelle wip. Schatjes is een leuke strip, getekend door Arthur de Pins. Inderdaad Arthur, net als zijn hoofdfiguur. Of de tekenaar zelf de hoofdrol speelt in zijn strip is maar de vraag. Wellicht schrijft hij zijn frustraties van zich af in deze kortverhalen. Bij het doorbladeren van Schatjes zal menigeen waarschijnlijk een link leggen naar de serie Rooie Oortjes. Maar bij lezing blijkt Schatjes heel wat meer, stukken beter en doordachter uitgewerkt, leuk getekend. Uiteraard is er ook heel wat functioneel naakt. Arthur is nu eenmaal geen celibatair. Maar het wordt nooit vunzig en vulgair. Tekenaar Arthur de Pins weet zijn personage alles te bieden waarvan wij als mannen slechts kunnen dromen. Wie weet sluimert er in elk van ons een Arthur?

WILLEM

Schatjes 2: Op mannenjacht!
Arthur de Pins
Silvester hc 9,95.

Plastronneke, Mieleke Melleke Mol, tek: Stallaert & scen: Urbanus, met medewerking van Jeroen Bullaert & Jos Vanspauwen, sc met dvd 9,99, kleur, genre: humor. Album verpakt in plastic zak. Met zelfklever op plastic zak met volgende opdruk: 36 nieuwe gags.

Standaard Uitgeverij i.s.m 't Vlaams Stripcentrum vzw.

De Geuzen 4: *De Rattenvanger*, tek & scen: Willy Vandersteen, luxe 65,00, zwart-wit, genre: historisch. Oplage 350 ex., groot formaat, uitgevoerd in bordeaux linnen met goudopdruk. Verscheen t.g.v. de Wilrijkse stripdagen op 7 & 8/03/09.

Stichting Uitgeverij Stripschrift

Stripschrift 398, jaargang 41, nummer 1, maart 2009. sc 6,90, kleur, genre: informatief. Bevat info over Terry and the Pirates, Berend Vonk, Angoulême 2009, Strips in Zuidoost-Azië, Tom Bouden, aangevuld met actua en recensies.

Studio Noodweer

Noodweer 08: *Een geniaal jaarverslag*, tek & scen: Studio Noodweer, (Jan Dirk Barreveld, Rob Derks, René Leisink & Michiel van de Vijver), sc 13,50, kleur & zwart-wit, genre: jaarverslag. Bevat een overzicht van strips, cartoons & illustraties die bovenstaande tekenaars & scenaristen ontwerpen voor diverse kranten, tijdschriften en bedrijven. Te bestellen via studio@noodweer.nl.

Vliegende Hollander (De)

Watchmen (*De beste beeldroman aller tijden*), tek: Dave Gibbons & scen: Alan Moore, sc 19,95, kleur, genre: superhelden. Herdruk, verscheen in 1989 bij uitgeverij Baldekijn Boeken als zesdelige albumreeks. Deze zes delen verschijnen nu als integrale. Laat de film links liggen, de strip is stukken beter.

Uitgeverij L

De donkere toren 2: *De lange weg naar huis*, tek: Jae Lee & bewerking Robin Furth & dialogen Peter Allen David, naar Stephen King, hc 16,95, kleur, genre: occult. Volgens King-liefhebbers niet direct de meest perfecte uitgave qua leesbaarheid.

Elixirs 1: *De toverij van Loxullio*, tek: Varanda & scen: Arleston, hc 15,90, sc 8,90, kleur, genre: fantasy. Waarin we kennis maken met de held en magiestudent Tolriq, de eigenzinnige prinses Murmillia en een wonderlijk diertje van onbestemde afkomst.

Trollen van Troy 10: *De opstandelingen van Darshan*, tek: Jean-Louis Mourier & scen: Christophe Arleston, hc 16,90, sc 8,90, kleur, genre: fantasy. Waha een trollenkind wordt gevangen gehouden door de wrede vrouwe Kwaaia. Wat deze vrouwe niet weet: wie aan de trollen hun kinderen raakt is ten dode opgeschreven. Pech dus voor vrouwe Kwaaia.

Uitgeverij Podium

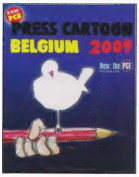
Eisner 2: *Beeldverhalen*, diverse tekenaars & scenaristen, sc 15,00, kleur & zwart-wit, genre: stripmagazine.

Van Halewijck /Ants

Press Cartoon Belgium 2009 (10 years PCB), diverse tekenaars & scenaristen, sc 15,00, kleur & zwart-wit, genre: cartoons. 150 cartoons uit de hele Europese pers geven een indrukwekkend, soms hallucinant beeld van het voorbije 2008. Onder iedere cartoon een uitleg over het waarom van de cartoon.

X-tra

X-001 Comix 2009: Fred De Heij presenteert: *Pulpman 1*, diverse tekenaars & scenaristen, waaronder Fred De Heij, Gerard Leysens, Erwin Noordanus, Daniel Rossels en Ben Vranken, sc 7,95, zwart-wit, genre: pulpstrips. 6 - wekelijkse uitgave. Meer info op pulpman.nl. Pulpman gaat op zoek naar de parels van de pulp.



Online catalogus | **Beheer je eigen verzameling** | **Begin een shop** | **Community & meer**

Ontdek catawiki en laat je verrassen!

NIEUW!

Sluit een verzekering af voor je verzameling!

Meer informatie: www.catawiki.nl/verzekering

catawiki www.catawiki.nl